

أن يلاذنا العزيزة تَزخر
 بجمد الله بوارد اقتصادية
 كثيرة ومتنوعة من زراعية
 صناعية ومعدنية وغير ذلك ..
 وقد وقتنا الله وأكرمنا جميع
 ما يلزم توفيره لأن المرافق
 الحديثة لاستغلال هذه الموارد
 وبذلك فقد أصبح أعمال المواطنين
 في جميع أنحاء البلاد فرصا
 واسعة لاستثمار هذه الموارد
 على أفضل وجه ممكن ومن أجل
 تشجيع المواطنين على تحقيق
 ذلك .

المناسبة : خطاب الملك فهد بن
 عبدالعزيز بمناسبة مئذانية
 السنة المالية
 ١٤٠٣هـ / ١٤٠٤هـ

ابن باز يشكر خدام الحرمين الشريفين على جهوده لصالح الإسلام والمسلمين

○ سماحته يدعو حكام المسلمين الى تحكيم شرع الله في الاقوال والأعمال ○

العلم الاسلامي ان يكون لهذا المؤتمر اثره
فعل في نشر الدعوة الاسلامية وتغيير
سبل شعرا والخطبة والتحقيقات والتأثيرات
والمادة في كل عام تقدم بالشكر
والتقدير والحرارة لشام الحرمين
الشعوبين لذلك فقد بن عبد العزيز آل
سعود في كتبه التفاضل اربعة العالم
الاسلامي وشكوه عن غيبه الكريمة
وتحسنا وقد اربعة العالم الاسلامي
بن يقدمه حفلة ان نتم مع من
ومعنى كافة المؤسسات والمجتمعات
والهيئات والمراكز الاسلامية في كافة انحاء
العالم واشتمل حفلة ان يقدموا
الاسلاميين واسلمين في كافة ارجاء
المسورة. ونعم والمشروعات الاسلامية
المختلفة.



• • • عبدالله الزكي

وقد اوضح الدكتور محمد جميل خياط في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الأعضاء ناقشوا الموضوعات التي تمثّلها في مركز التدريب المهني واصفان انّه اتخذت الاجهزة والمقرات اللازمة للموضوعات التي طرحت للنقاش كما شكك بعض اللجان القريعية للفرع في الموضوعات التي تحتلج ادراستها

١٠ - القاهرة :
تحت رعاية مصرية بالذو الذي تقوم به القوات المسلحة في المملكة العربية
سورية ووصفها بأنها مؤسسة ضخمة متعددة النشاطات في كل مجالات
الحياة .
وقد قالت صحيفة الجمهورية في عددها امس الاول ان نشاطات القوات
المسلحة السورية تشمل الاسكان والتعليم والثقافة والصحة وتضم عددا ضخما
العلميين في المجال المدني في البناء والعلاج والتعليم وغير ذلك من مرافق الحياة
في داخل القوات المسلحة .
وقد اشارت الصحيفة الى هدية خادم الحرمين الشريفين لملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية من اجل دعمه الكلي على
الخدمة وصوتت ذلك على انه دليل على نمو وتطور العلاقات المصرية السورية
في ايام الوجود الحازم للملك في حرب العاشر من رمضان ١٩٦٣هـ . وهدية
القوات المسلحة السورية من القمم السورية الى الشعب المصري .

من المسابقات

الوطني العسكري: وقد بدوره الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بطاير العرض الفني الشارقة ثم اقيمت المباراة النهائية في كرة القدم والتي جمعت بين فريقين مدرسة الموسيقى ومدرسة الإعداد والتعليم. وقد شارك فيه الحفل الحضور باني من الفكر الحركي الذي رئيس اللجنة الرياضية الحكيم من مكيال الفريق كلمة اشار فيها الى أهمية الرياضة في حياة الفرد العسكري ونوه بجهود الحرس الوطني وأمتلعه بالمتسوى اللياقى والفنى الضباط والافراد. ثم اقر مدراس الحرس الوطني العسكرية الحكيم كمن تركي كميال كلمة اشار فيها الى الجهود التي تبذلها اللجنة الرياضية في سبيل نشر الرياضة بين افراد ومؤسسات الدولة ثم ذكر أن

الرياضة: اقيم حفل المسابقات النهائية بين القوى مركز تدريب المستجدين بين الوطني والبراهلى وذلك على ميدان المركز بديراب. وقد بدوره الحفل الذي حضره قائد مركز تدريب جيمس بن عقيليد عبدالرحمن المطيري من الفكر الحكيم.

ذلك اقيمت المباراة النهائية للعبة البديل بين من الصربية الخامسة وفيلدية والبراسى الوطني انتهت بفوز الصربية بـ ٥:٠. ثم اقيمت عدد من الكلمات بهذه المناسبة ثم اعلنت النتائج العامة وفي نهاية الحفل سلم قائد المركز الكؤوس والميداليات الفرق واللاعبين الفائزين.

من جهة اخرى افتتحت في ملاعب فيضاب الحرس الوطني بالرياض ربة الدولية الرابعة لنادى الحرس

المملكة من الدول التي تسعى بشكل جاد الى حل كافة مشكلات الغذاء

الغذائي الهام... فقد ولدت المملكة تاريخ
الدرهم والموازين اصغار الصيغة
للتدعيم من امتلاك المراكب للهيئة
بالعدالت الصحية للسيد فضلا عن تقديم
السهوليات السويدية.
وانشأت للملك مخبّر الثروة السمكية
والعلماء ومركز البحث القوة السمكية في
جدة كما ان الدولة كانت المشجع على
انشاء الشركة السويدية للاسماك علاوة
على مساعدتها ليراس مالها... وصلت حكومة
المملكة العربية السعودية جاهدة على
تسجيع مشروعات انتاج الاسماك وتأمين
ومعها مايدا للترويج المسيرة وتأمين
الواقع بالسمار رمزية. وتولت المعاد
اللائمة لتربية الانهار والسمك بنصف
قيمتها اخذت الى انما تقدم للحصص
للشروعات بالتسويق الربح او بشكل
قروض بدون فائدة... كما ان مشروعات
الدواجن وانتاج البيض ونغينا من
مشروعات انتاج اللحوم وتصويرها على
هذه الاخرى السعير من حكومة

ومن ثم دقة في التنفيذ تصحبها أهمية تعرف الكلل وعزيمة لا تعرف الهبات... فكان أن خلق المراد بل تعدى ذلك إلى دول تصدير الفخاش - وه الحمد - إلى دول أخرى.

وتم ذلك في بقية الحاصلات والتجارات الأخرى التي وضع التخطيط لها بحيث لا يبقى محصول أو آخر فكان أن تزامن تصدير القمح مع تصدير الزيت والفخاش من إنتاج الملكة من الخضروات والحبوب والدجاج والبيض واللبان والأسماك والزهور إلى كثير من الأسواق العربية والعالمية.

لقد أتت حكومة الملكة العربية السعودية متمثلة بوزارة الزراعة والقطاع الزراعي خاصة في جميع انحاء الملكة فقد شهد القطاع الزراعي قفزات هائلة في نوعيات وهي الألبان والحبوب والفاكهة من أشجار النخيل، نقل الفاكهة والمنتجات الزراعية حثقت الملكة تطوراً سريعاً وظهوراً حتى أصبحت الزراعة الكثرى القطاعات إنتاجية وتوسعت بعد التحويل وكانت هذه النهضة المتكيزة قد قامت على وضع الماعول وهي التميز في التنمية الزراعية الذاتية والتوسع فيها. من التجربة السعودية في التنمية الزراعية خلال العقدين الآخرين شاخص للممارسات التي تحقق نوعاً من التنمية في الإنتاج الزراعي والذي من شأنه أن يجعل دول النصاب ذات مردود اقتصادي. وقد كان لحساب المردود الزراعي في خطة التنمية لعام ١٤٠٠ - ١٤١٠هـ - ١٤٢٠هـ (١٩٨٠ - ١٩٨٥) وأخيراً حيث بلغ حجم الاستثمار أكثر من ١٤ مليار ريال وحتى المزارعين بما يزيد على خمسة مليارات ريال من أصل التقات التي تم اقتطاعها من نفقاتهم على مشاريعهم.

فروض... إلى جانب الدعم التي اشكرها الدولة للخطة تصبها فقد بلغت (٢,٨) مليار ريال والنفقة المبالغ الأخرى على المشاريع وبذلك القطاع الزراعي من التنمية الريعية وهي عنصر أساسي في التنمية الزراعية.

كتب محرر الشؤون الزراعية
في وكالة الأنباء السعودية :

خبرة هذه الأرض وخبرة هذه
البيضاء المسجلة التي تجوز
سبيل تنمية الوطن والمواطن
أهل الوطن الباري الذي شرع من
الصلح الكامل للوقوف على كل ميدان
وموضع وإنشائه وبحثه ويؤيد
ويشيد وأقامه الوطن معتمداً
على نفسه ومستعينا بالله العليّ
عز وجلّ والدعم والتشجيع من
جده من أئمة الهدى صلوات الله
عليهم والوطن العزيز على قلبكم نحن
ملككتنا الحبيبة وصلّت بفضل
سجانه وتبتهجنا من قاداتها و
رفعهم من أئمتنا لأمامية اليوم
وصلت إلى مساحات شرف في كافة
في كثر إلى جلالات التقدم والإنجاز
على المستوي السولي. وجرى بنا
بعدم الحديث هنا عن منسبانية
يصادف الغد العالمي الذي يصادف
١٦ أكتوبر إن أوّل أن المملكة
السعودية تعد من أوّل الدول أن
أولها التي تسمى بشكل عام ومخاض
كل كافة مشكلات الغذاء في
الدول المختلفة وتضامهم في دعم
المنظمات والهيئات العربية والألا
والعالمية التي تعمل على دعم
الزراعي وتكثيف وتنويع الإنتاج
والغذائي إضافة إلى إتقانه الماد
المصادر تقدياً وغذايية مختلف
العالم الثالث التي تعرضت وت
لنكتسب أو كوارث طبيعية.
ومن غير ما يستعمل به في هذا
أوضح معالي وزير الزراعة والمياه
أدور الحسن الشيع في حديث
مؤخراً له «واس» من في أن
المملكة في برنامج الغذاء العالمي
يهدف إلى تقديم الدعم الغذائي
النامية قد قفرت من عشرة آلاف
١٩٦٢ التي وصلت عام ١٩٦٨
وحسين مليون دولار كل سنتين...
ما قدمت المملكة لهذا البرنامج منذ
وحتى الآن ثلاثمائة وخمسين مليون
وأربعين ألف دولار أمريكي.

شركة الوسيط للصناعة والتجارة - الكويت
 "نايلون برج الكويت"

أن تعلن عن عرض منتجاتها البلاستيكية
أكياس شفافة وملونة - سادة ومطبوعة
- رولات بجميع السماكات والمقاسات وأسعار
لائحة أحسن أسعار خاصة للمصانع والأسواق
المركزية والزراعة المحمية .

الكويت - ص.ب. ٢٨٠٢ صفاة 13039
تلغون/ ٤٧٣٩٦٧٠

[illegible]

ملقنة الزراعة بالدمام تغفل يوم الغذاء العالمي

الخليل: صغار المزارعين ينتجون ٨٠٪ من مجموع الأغذية في العالم الخامس



محمد الخليل

علي الخواصر - الدمام
ضمن الاحتفالات التي تقيمها وزارة الزراعة والمياه ومديرياتها العامة بمناسبة يوم الغذاء العالمي الذي يصادف اليوم الجمعة ١٦ أكتوبر ١٩٨٧م تقيم المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الدمام يوم غد السبت حفل استقبال يحضره بعض المسؤولين والمزارعين وذلك بمنطقة القلبي احتفاء بهذه المناسبة الإنسانية العالمية حيث ستعرض خلال الحفل بعض الصور والأفلام التثقيفية والإرشادية والقراءات الضوئية على ما تقدمه حكومة المملكة من عون ومساعدة للمزارعين هذا وقد تحدث مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الدمام المهندس الزراعي محمد إبراهيم الخليل عن هذه المناسبة فقال: تأتي هذه المناسبة دول العالم احتفاء بيوم الغذاء العالمي ضمن مشروعاته على علم في هذا الاحتفال العالمي الذي أعلنته منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة في مؤتمرها العشرين لتوجيه انظار الرأي العام العالمي إلى الواقع المأساوي الذي يعاني منه الكثير من شعوب العالم من أجل التفكير والتخطيط والتعاون الدولي. وأضاف الخليل أنه في كل عام يتم اختيار موضوع معين لتسليط الضوء على أبعاده وإعطاء المعنى الحقيقي لهذه المناسبة وقد اختير لموضوع هذا العام شعار تحت عنوان (صغار المزارعين) وذلك من أجل تركيز الانتباه على احتياجاتهم ومتطلبات هذه الفئة التي تلعب مساهمتها في إنتاج الأغذية نحو ٨٠٪ من مجموع الأغذية في العالم.

كما تشمل هذه الاعانات وصور الزراعة والمياه بمرشد المزارعين إلى الوسائل والطرق الزراعية الحديثة وتقديم الخدمات الإرشادية والبيطرية والأدوية واللقاحات ومكافحة الآفات الزراعية مجاناً دون مقابل والعمل على تدريب المزارعين وتحسين ظروفهم المعيشية والدعم الفني والإحصائي ولا تتوفر لديهم الوسائل الحديثة الهادفة إلى تطوير الإنتاج الزراعي. وأضاف الخليل: إن هذه الاعانات والجهود المعنوية وصور الدعم الفني والإحصائي التي تقدمها الدولة للمزارعين في المملكة تكون قد ترجمت مفهوم الأمن الغذائي وجسده واقعاً وتطبيقاً. مشيراً في هذا الصدد إلى أنه من نتائج ذلك وبفضل من الله وتوفيقه تجاوزت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي في كثير من المحاصيل الغذائية وبدأت في تصدير الفائض منها إلى الدول الأفريقية وبعض الدول الآسيوية والأوروبية.

الإنتاج يتصاعد في «حديد»



إبراهيم بن سلمه

واس - الرياض
أوضح نائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك، والعuro نائب الأستاذ إبراهيم بن سلمه أن حجم المنتجات التي سوقتها الشركة السعودية للحديد والصلب في الفترة من غرة يناير إلى الثاني عشر من أكتوبر ١٩٨٧ تجاوز مليون طن من قضبان التسليح ولفائف الأسياخ وكتل الصلب بطلاء المنتجات الصلبة من كل الصلب قياس ١٠٠ ملم التي تزود بها الشركة مصنع درلة الصلب بجدة - صلب - الملوك لها.

وأشار إلى أن مائة شحنة من قضبان التسليح خلال الفترة المشار إليها من العام الميلادي الحالي فاقت الكميات التي تم شحنها خلال العام الماضي بكامله البالغة ٧٤٩٠٠٠ طن وقال أن ذلك يؤكد تصاعد العمليات الإنتاجية والتسويقية في مجمع الحديد.

ويذكر أن الشركة السعودية للحديد والصلب - حديد - هي إحدى الشركات التابعة لسابك وقد دخل جميعها القائم بمدينة الجبيل الصناعية مرحلة الإنتاج.

الصناعة تشكّل بزواكير في الاقتصاد الوطني

معالي وزير الصناعة والكهرباء في مؤتمر صحفي..

سأبك مصر أساي وتستورد انتاجها ٦٥ بلدا

دراسة لحماية منتجات الأسمنت والحديد



المهندس عبدالعزيز الزامل

واس - الرياض.. أكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل أن الصناعة في المملكة حققت قفزات كبيرة حتى أصبحت تشكل جزءاً كبيراً ومهماً في الاقتصاد الوطني. وأضاف في لقاء صحفي عقده أمس الأول أن المملكة أصبحت وبعد تنفيذ العديد من برامجها التنموية بلداً مصدراً لكثير من السلع الصناعية التي تلقى رواجاً واسعاً.

وأشار معاليه من قبل الأسواق المحلية. وأشار معاليه إلى ما حققته الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) من نجاح كبير. وقال أن شركة سابك بفضل من الله ثم نتيجة للدعم والاهتمام الكبير اللذين تلقاهما من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد أصبحت من المصدريين الرئيسيين لمنتجاتها التي يستورد ٦٥ بلداً من دول العالم. وأوضح أن لدى سابك حالياً شركات للتسويق في المملكة وخارجها في سنغافورة واليابان والولايات المتحدة وهونغ كونغ. وأكد معاليه أن سابك قد أعطت الإقتصاد السعودي قوة واضحة بسبب ما حققته من تقدم كبير ونوعي في انتاجها. وقال أن سابك تنتج الآن أكثر من ٩٠ بالمئة من احتياجات المملكة من الحديد مشيراً إلى أن استيراد المملكة من الحديد قد انخفض بشكل علم واقتصادي على بعض المصانع التي لا تنتجها مصانع سابك في الجبيل وجدة.

وأوضح أن ذلك يعني توفير حوالي ألف مليون ريال من العملة الصعبة إلى ما تصدره مصانع الحديد والصلب من انتاجها إلى بعض الدول المجاورة. وأكد معاليه أن نشاط سابك في مجال الصناعات البتروكيمياوية وصناعة الإسمنت والحديد والصلب سيستمر كما سيتم إضافة صناعات أخرى.

وتوجه معالي وزير الصناعة والكهرباء بالجهود التي يبذلها رجال الأعمال السعوديون في دعم اقتصاد بلدهم. وبين معاليه أن الهدف الأول للانتاج الصناعي هو تنمية الاحتياجات المحلية. مشيراً إلى أن عملية التصدير أصبحت ضرورة كبيرة تقابلها عملية تخفيض الواردات.

وأوضح أن العشر سنوات الماضية كانت بداية انتعاشية للصناعات المختلفة توسعت خلالها

وقال معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن دور مجلس الغرف السعودية هو التعرف على المشكلات التي تواجه تصدير المنتجات السعودية ثم حلها بالاتصال مع الدول العربية والإسلامية. وأوضح أن هناك بعض الموضوعات التي لا يمكن حلها إلا بمفاوضات مع الدول الأخرى. وأشار إلى أن المفاوضات تتم بين المختصين في وزارات الزراعة والمياه والتجارة والمالية والاقتصاد الوطني والخارجية وبين تلك الدول على ما يسمى بجذولة الاعتراف. وأوضح أن ذلك قد أصبح ملوساً في السنوات الأخيرة حيث تم التوصل إلى اتفاقيات جذولة للسلع المختلفة مع عدد من الدول مثل الأردن والمغرب والعراق وتونس. وأشار إلى أن المعارض تقوم بدور كبير في التعرف على المنتجات. وأوضح أن مجلس الغرف بدأ برنامجاً للمعارض المحلية وأخر للمعارض الخارجية.

وأضاف أن أول معرض أقامه المجلس كان في الأردن وسيكون المعرض القادم في البحرين. كما سيقام معرضان في كل من القاهرة ومثاقورة. وأشار إلى أن هذه المعارض مخصصة للمنتجات السعودية. وأنها تأتي إضافة إلى الاشتراك في المعارض الدورية الأخرى عن طريق إقامة جناح سعودي فيها. وقال أن جميع هذه النشاطات تهدف إلى دعم الصناعة السعودية.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

وقال معاليه أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل. وأضاف أن الصناعة السعودية هي صناعة المستقبل.

ينظمها المركز العربي للدراسات الأمنية بالتعاون مع الداخلية الفرنسية

دورة تدريبية حول مكافحة المخدرات في باريس



فائق مراد

واس - باريس: بدأت في باريس أمس الأول الدورة التدريبية الثانية والعشرين حول مكافحة المخدرات والتي ينظمها المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في الرياض بالتعاون مع وزارة الداخلية الفرنسية.

ويشارك في الدورة عدد من المختصين في إدارات مكافحة المخدرات بالدول العربية ويتولى الإشراف العلمي عليها خبراء من وزارة الداخلية الفرنسية وتستمر حتى الثلاثين من شهر صفر الجاري. وأوضح رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب الدكتور فائق مراد أن هذه الدورة التي يعدها المركز تهدف إلى معالجة المشكلات العربية التي تواجهها في مجال مكافحة المخدرات في مجال الأمن وكذلك التعرف على أنواع المخدرات وطرق استهلاكها وأساليب طرق التزوير ومكافحتها والتدريب العلمي على كشف المخدرات المهربة والتعاون الدولي في مكافحة المخدرات. وأضاف الدكتور فائق في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن البرنامج التدريبي التي ينظمها المركز تقوم

اختتام أسبوع السلامة والنظافة بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

الارشادية. أوضح الدكتور حجره إلى أن النظافة لا تقتصر على هذا الأسبوع بل يجب أن تكون طوال العام. بعد ذلك ألقى الطبيب بقاعدة الملك فهد الجوية الدكتور عبدالمعز الزاوي كلمة أوضح فيها وجوب عناية الإنسان على صحته وسلامته من كافة الأخطار التي تهدد حياته. بالإضافة إلى اللقاء عدد من المحاضرات الدينية والإرشادية وتوزيع الكتيبات والنشرات.



مخاضة مخططات الإنتاج

مخاضة مخططات الإنتاج. وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.

وأوضح أن هذا البرنامج التدريبي هو الأول من نوعه في مجال مكافحة المخدرات في المنطقة العربية.



الطفولة غرس غضة واجب علينا حمايتها ورعايتها

أمارس رياضة

المشي يوميا



ليس هناك وقت يمكن ان يسمى

وقتا للشعر او الكتابة

جميع صفحتنا ومجلاتنا محبة
ومفضلة لدي

كثيرا وتقوم بخدمة جليلة
للعلم وحفظ التراث ويتيح
لابناء الجوف الاطلاع
والمعرفة عبر احد صروحها
« دار الجوف للعلوم »
بقي ان نترككم في رحلة
في عقل معاليه بعيدا عن
هموم العمل التي حاولنا ان
نعده عنها قليلا الا انها
فرضت وجودها بيننا
وظهرت واضحة في بعض
اجاباته فهو يقول « الوقت
كله لعملي سواء بالامارة او
بسكني حيث استقبل
المواطنين » .

ولنبدا هذه الرحلة
المتعة مع معالي الامير
عبدالرحمن احمد
السديري ببطاقته
الشخصية .

الاسم : عبدالرحمن احمد
بن محمد السديري
من مواليد : الفاظ عام
١٣٣٨هـ .
اول عمل حكومي : امير
منطقة الجوف ولايات من
عام ١٣٦٢هـ .

كيف يقضي معاليكم
يومه ؟
الوقت كله لعملي سواء

رحلة في
عقل الامير
عبدالرحمن
السديري

علاقتي بأولادي تودها المحبة والألفة في أعلى صورها

••• يعزجني ان ارى الانسان لا يستطيع استخدام عقله



الكتاب معنا وتقوم بالرحلة
وتتعشى عند الصديق .

اختلاف في الظروف
والحياة
■ ما رايمك في شباب
اليوم وماهي اوجه
الاختلاف عن شباب
الامس ؟

■ شبانا اليوم هم رجال
وعدة المستقبل وفيهم الخير
والبركة والخلاف بين شباب
اليوم وشباب الامس
اختلاف الظروف والحياة
وامل ان يستغل الشباب ما
توفر لهم من ظروف
وامكانيات تساعدهم على
العلم والمعرفة .

● اخذت من صفات والدي
واخذ اولادي من صفاتي
كل الصفات الموروثة
والمكتسبة .
■ لكي تعيش صحيحا
عليك بثلاث : راس خال
من الهموم ، معدة غير
ممتلئة بالطعام ، رجل
دافئة عند النوم ، هذا
اقول لطبيب صيني ما
رايمك ؟
● قول طيب يساعد على
راحة وصحة الانسان .

أمنيته لبلادي
■ ما أمنيتك المستقبلية
لهلك ؟
● بلديك ؟ لبلدك ؟
● اتمنى ان اوفق في خدمة
بلادي ومليكي بما يرضي
الله سبحانه واتمنى
لجميع استمرار الامن
والرخاء والاستقرار .
■ ماذا اخذت من صفات
والدك ؟ وما الذي اخذه
اولادك من صفاتك ؟

وكيف تقضيه ؟
● الفراغ قليل واذا ما
وجد فاقضيه بما يفيد .
■ من هو الرجل الناجح
من وجهة نظرك ؟
● من وافق قوله عمله .

لا خلاف في الرأي بيني
وبين اولادي
■ هل يكون هناك خلاف
للرأي بينك وبين
اولادك ؟ ومن يتنازل
للاخر ؟
● لا يوجد والله الحمد
والمنة وتسود بيننا المحبة
والألفة في أعلى صورها .
■ هل كان لكم تدخل في
اختيار تعليم او عمل
ابنائكم ؟

● على شكل رأي او توجيه
اذا لزم .

الطفولة غرس غضة
■ ماذا تعني لك
الطفولة .. الامومة ..
الاسرة ؟
● الطفولة غرس غضة
صغيرة واجب علينا رعايتها
وحمايتها لتمتد فترة سليمة
مشرة وهذا لن يتأتى الا
بوجود امومة تدرك
المسؤولية وتحملها لتقوم
الاسرة المتأسكة المتحابة
لتكون خلية عاملة منتجة في
مجتمع تسوده المحبة
والتعاون .. وهذا ما هو
موجود والله الحمد .
■ ازاول رياضة المشي
هل لمعاليتكم اهتمامات
رياضية ؟ وما النادي
الذي تشجعه ؟
● الرياضة ممارسات
يجب ان يؤديها الانسان في
كل مراحل حياته بما يلائم
ظروفه الصحية والجسمية
وانما اتمنى لو كل فرد
يمارس الرياضة فهي
وسيلة مساعدة لتوفير
النشاط والصحة في الجسم
باذن الله اما انا فامارس
رياضة المشي يوميا ما لم
يعوقني مشاغل عنها
واتمنى لشبابنا التوفيق .
■ كتاب جديد تحبه ..
رحلة قصيرة مع من تحب
دعوة على عشاق من
صديق عزيز يا بهما قيدا ؟
● الواقع انها جميعا
محبة ومفيدة فلنأخذ

مؤلفاتي
■ صدر لكم مؤخرا كتاب
« الجوف .. وادي
النفاخ » فهل هناك
اصدارات سابقة قبله
وماهي ؟
● لقد صدر عن مؤسسة
عبدالرحمن السديري
الخيرية ديوان القصائد
وهو ديوان يضم مجموعة
من قصائدي .. ولقد جرى
تسجيل الديوان على
أشرطة كاسيت وتم
تخصيص عوائد بيع
الديوان وتسجيلاته لصالح
مؤسسة عبدالرحمن
السديري الخيرية .

وقت للشعر
■ الشعر ماذا يعني
لكم ؟ واي المجالات
تستهويكم فيه ؟
● الشعر تعبير عن
ما أعز ، وكل مجالاته
النظيفة طيبة .
■ كم ياخذ الشعر من
وقتكم ؟ وهل هناك اوقات
معينة للكتابة ؟
● ليس هناك وقت يمكن
ان يسمى وقتا للشعر او
كتابته الا اذا سلمنا بان
هناك من ينظم الشعر
كمهنة او حرفة .
■ ما مدى رضاكم عن
الصفحات الشعرية في
الجرائد السعودية ؟
● لست متأكدا لما ينشر
فيها بشكل يجعلني قادرا
على ابداء الرأي .
■ هل هناك من الابناء من
يكتب الشعر ؟
● نعم .

عدم استخدام العقل
■ ما الخطأ الذي
تغفرونه ؟ والذي لا تغفرونه ؟
● ان غاب الخطأ والخطايا
ربنا جت قدرته ونحن
نعمل ونجتهد وهدفنا
تحقيق المصلحة العامة
ومصلحة الفرد .
■ اكبر الاشياء التي
ترزعجك ؟
● ان ارى انسانا لا
يستطيع استخدام عقله .

الرجل الناجح
■ ماذا عن وقت الفراغ

لا أجد الوقت للقراءة
■ القراءة هل تمثل لكم
شيئا مهما ؟ وهل تفرض
نفسها بين مشاغلكم
الكثيرة الاخرى ؟
■ القراءة التي تفضلونها
والاوقات التي تزاوونونها
فيها ؟
● القراءة ضرورة لتجديد
المعلومات ويجب ان
يمارسها كل انسان وانا
شخصيا لا اجد مع الايف
من الوقت ما يمكنني من
القراءة الا يسيرا وفي
اوقات مختلفة .


رأي في الصحافة
السعودية
■ الصحافة السعودية
كيف يراها معاليكم ؟
● الصحافة مرآة تعكس
ما حولها ومنبر للتعبير من
خلالها عن رسالة الوطن
والمواطنين وصحافتنا
السعودية بخير والحمد
لله .
■ هل هناك صحيفة او
مجلة تفضلونها وماهي ؟
● ليس لدي صحيفة او
مجلة مفضلة بعينها بل
انني اعتبر جميع صحفنا
ومجلاتنا محبة ومفضلة

اعلانات منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المثل	اسم المناقصة	نوع المناقصة	محل التنفيذ	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اقفال المناقصة	ملاحظات
١٠/٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	توريد اجهزة طبية	الرياض	١٤٠٨/١٠/١٠	١٤٠٨/١٠/٢٠	ملاحظة: يجب ان تكون الاجهزة جديدة وغير مستعملة

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كلايشا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
اعلان بوصف
الباخرة،
سويجين
سيارات راني مينام جيزان
الوصول: ١٧ / ١٠ / ١٩٨٧ م
الرحيل: ١٧ / ١٠ / ١٩٨٧ م
الباخرة: رانتر رقم ١
سويجين
سيارات راني مينام جدة
الوصول: ١٨ / ١٠ / ١٩٨٧ م
الرحيل: ١٩ / ١٠ / ١٩٨٧ م
للمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ:
شارع المنزه العتيق، ص.ب. ١٥٨١، جدة ٢١٤٢٢ - برقية: ٢١٤٢٢
تلك: ٢١٤٢٢ - فاكس: ٢١٤٢٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٢
البريد الإلكتروني: nyp@nyp.com.sa
ص.ب. ٥٣٣٣، جيزان - تليفون: ٢٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢٢
تلك: ٢٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢٢ - تليفون: ٢٢٢٢٢٢٢

الفنانون .. والتصريحات



١٠ - عبدالعزيز ثابت البخاري

سهيل محمد جمعة - تبوك

[illegible]

انت .. فقط

الى الاستاذ عبدالمجيد الزهرى في العدد رقم ٥١٩٢ من جريدة اليوم العزيزة رست كاريكاتيراً بمهيتة
المعروفة والذي لا يستطيع ان يتكبرها احد رست كاريكاتيراً يمثل في ان المرأة دائما وراء الموضات والأشياء
الجديدة وهذا شيء لا غبار عليه ولا ريب انما تلك تصورات رشتا بالمرأة على غراش الموز وتصنع زوجها وفضاء
تصلعنا بقولك «لأنسى نجب فستانى من الخياط» الى اى حد وصل بك الاستهزاء بالمرأة حتى وصلت
مرتبة الموضة وهي على مفارش الموت .
اعتقد ان ذلك لا يفيق بك وتخاصم اتنا عروناك بالكاريكاتير الجيد والابداع الجليلد المعبر عن الواقع ينما
هذه الرسمة لاندخل ابداً منطق العقل .
ارجو منك ياعزيزي ابرؤهم عدم الغضب او الشعور بشيء من الضيق لان هذه الرسالة مضمونها
الصيحة فقط لاغير وتو تقامنا اتنا معك دائماً في «رسوماتك وابداعاتك» .
لخوك - عبدالعزيز ثابت البخاري

وقف مع الشباب الإسلامي ومشكلات المرحلة الراهنة

الدكتور فرهود رئيس جامعة الأزهر السابق :

الرعاية المتكاملة للشباب امان من الانزلاق والانحراف

الدكتور سعيد صادق :

لابد من اعداد الشاب ليصبح قادرا على المشاركة في دفع عجلة الحياة



الدكتور السعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر السابق



الدكتور سعيد صادق

هرة - مكتب اليوم
حسن حسنين

لا شك في ان مستقبل العالم الاسلامي يرتبط اوثق الارتباط بمستقبل شبابه فهو صاحب القدر والوزن، وهو الذي يوجه حركته ويضعه بطابعه فإذا لم يدرك الشباب حق الادراك ما يواجههم من مشكلات، وإذا لم يتبينوا ما لهذه المشكلات من حلول اسلامية قوية فسيفقدون الرؤية الواضحة للرؤية الصحيحة وسيعرض نشاطهم الهادف للانحراف والانحلال.

ومن المسلم به ان مشكلات الشباب متعددة ويتداخل بعضها في بعض فمنها ما يتصل بالدين والتربية والتعليم والصحة الجسمية والنفسية، ومنها ما يتصل بالحاجات المادية وفرص العمل والتوافق الاجتماعي ومنها ما يتصل بالبيولوجية التي يترتب على الانتاج السليم لها ببلوغ الغايات المستهدفة في الفهم المنشود. وحول مشكلات الشباب في العالم الاسلامي كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور السعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر السابق ورجل الاجتماع الدكتور سعيد صادق التخصص في قضايا ومشاكل الشباب المعاصر.

الخطط اللازمة والمرحلة المبكرة

يقول الدكتور فرهود : ان لخطط رعاية الشباب مقومات اساسية اربعة وهي المثقفة في ان تكون الخططة شاملة لكل الشباب من كل الفئات وفي كل المواقع بحيث يأخذ منها بالقدرة اللازمة والمناسب شباب الطلاب والفلاحين والعمال جميعا. ولا يحرم منها اي شاب او طائفة من الشباب، ولا تقتصر فيها فئة من الشباب عن الاخرى بأي حال من الاحوال بل تكون الرعاية حق لكل شاب منذ بداية سن الشباب حتى نهايته.

الدكتور السعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر السابق

البندي والفكرية والنفسية والاجتماعية وتتضمن هذه الخططة الحد الأدنى من التغذية المناسبة اللازمة لكل مرحلة من مراحل نموه والرعاية الصحية المستمرة وقاية وعلاجاً. هذا بالإضافة الى التربية البدنية التي تحقق سلامة نمو اجزاء الجسم واهيئته وعياداته كما تعني التربية الروحية التي تضمن سلامة الوجدان والعقيدة وتعطي الزاد الفكري اللازم لتتفهم الشباب وتعريفهم بأمور المجتمع والحياة الى جانب التثقيف الاجتماعية السليمة القوية التي تجعل جزءا من المجتمع الذي يعيش فيه ويحس بألمه والامه ويتعامل مع اقاربه وزملائه في تجارب وتعاون ودون انطواء او انعزالية. وتعتبر هذه الخططة المتكاملة للرعاية هي الوقاية للشباب من الضعف والخسر والجهل والانحراف، وهي الضمان للنمو المتكامل المتوازن الذي يغطي الاحتياجات الأساسية لصحة الشباب جسما ونفسا وفكرا وسلوكا. بالإضافة الى ما سبق لابد وان تبدأ الخططة في سن مبكرة تتدرج بها مع مراحل النمو في الطفولة والصبا والفتوة والشباب، ثم علينا ان نعتبر خطة برامج رعاية الشباب جزءا رئيسيا من التربية والاعداد للفرد بحيث لا تكون

البحوث والدراسات والاحصاء في مجال الشباب والتوسع فيها لتغطية كل الاحتياجات في هذا المجال مع توجيهها الى التواحي التطبيقية والميدانية لتغطي مشاكل احتياجات الشباب الفعلية وتكون عاملا مساعدا في عمليات تخطيط البرامج ورسم المشروعات.

موقع المشاركة

ويضيف الدكتور فرهود : ان تلك الخططة متكاملة تعني باحتياجات نموه برامج تعطي لشغل او قتل اوقات الفراغ كما كان في الماضي. الخطة من مراحل الخططة يبدأ انفسهم في كل مراحل الخططة بدءا من مراحل التثقيف وحتى ادنى مستويات التثقيف حتى تكون الخططة معبرة تعبيرا صادقا عن واقع ما يعيشه شبابنا من معاناة وما يتطلع اليه من امل « بمعنى اخر » انه لابد وان تنتقل هذه الخططة بشبابنا الى موقع المشاركة في صنعها بكل ما تتضمنه ذلك من معاني الاحوال. وايضا لابد من دعم البرامج الدينية واعطاء كافة الفرص للتدريب على المهارات العلمية والمهنية عن طريق الدراسة والممارسة والمسابقات والحوافز، بالإضافة الى النشاط الفكري والبدني حتى تتكامل وسائل اعداد النشء والطلائع الاسلامية والشباب.

بالإضافة الى ما سبق دعم

الشباب هو الوصول للشباب الى المراحل التي يمي فيها تاريخ بلده ومثله وعاداته وسياسته في الداخل والخارج وموقفه من التيارات الفكرية والعقائدية سواء المحلية او الدولية او العالمية. ايضا الترابط مع من حوله في الاسرة والمجتمع والوطن والمحبة والمودة والاخلاص والتعاون معهم في العمل على النهوض بالمجتمع على اساس من التكافل الاجتماعي والشعور بالتقاني والمسؤولية والمشاركة المستمرة الفعالة المنتجة في التنمية على اساس من الحرية والعدل وتكافؤ الفرص في الحق والواجب من الاخذ والعطاء في العمل والبناء وفي الشدة والرخاء. ولذلك فان برامج رعاية الشباب تهدف اساسا الى تربية الانسان واعداده للحياة في المجتمع ومع المجتمع والمجتمع

بناء الانسان

ويقول الدكتور سعيد صادق : ان الهدف الاساسي من رعاية الشباب المسلم يتحدد في عملية بناء الانسان الذي يؤمن بالله وكتبه ورسله ولا يتزعزع على الدوام بحيث تملأ نفسه قوة على الدوام وتظهر روحه من الشورى والاثام. فالانسان الذي يرتبط بوطن وقيم وعقيدة يضع ذلك في المقام الاول والاخير ومن ثم فانه يؤثر ذلك على ذاته ويؤذي واجباته ويقتصد حياته. وكذلك الانسان الذي يحافظ على دينه مسلم صحيحا قويا وقادرا على العمل ومواجهة مشاق الحياة والتمتع بمعطيات الله عز وجل. ايضا الهدف من رعاية

المخلصه البناءة التي تهيئ لوضع برامج ومشروعات رعاية الشباب وتتقنها الى ان تحقق الامم المنشود في تقديم جميع الخدمات اللازمة لتهيئة جيل جديد يستطيع حمل الامانة ومواصلة المسيرة وتحقيق جميع خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية التي تعود على ابناء هذا الوطن جميعهم بالخير والرخاء والرفاهية. وتقدم بالاسلام قسما الى الاسم والى التقدم والتنهض والبناء في ظل السلام والامن والحرية والديمقراطية التي يتمتع بها العالم الاسلامي الان.

يقول الدكتور سعيد صادق :

ان الهدف الاساسي من رعاية الشباب المسلم يتحدد في عملية بناء الانسان الذي يؤمن بالله وكتبه ورسله ولا يتزعزع على الدوام بحيث تملأ نفسه قوة على الدوام وتظهر روحه من الشورى والاثام. فالانسان الذي يرتبط بوطن وقيم وعقيدة يضع ذلك في المقام الاول والاخير ومن ثم فانه يؤثر ذلك على ذاته ويؤذي واجباته ويقتصد حياته. وكذلك الانسان الذي يحافظ على دينه مسلم صحيحا قويا وقادرا على العمل ومواجهة مشاق الحياة والتمتع بمعطيات الله عز وجل. ايضا الهدف من رعاية

فلسفة الزكاة والمسال في الاسلام

رضي الله عنه : كيف قتال الناس وقد قال رسول الله ﷺ (تألف ان صدق) متفق عليه.

وقد اوضح النبي ﷺ ان من يترك الزكاة يضر نفسه والمسلمة لا يتركها فقد كفر ومن تركها عيبا وجبت مقاتلته حتى ياتيها لحيت ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ (أمرت ان قتال الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله وان عمدا رسول الله ﷺ ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فان تركوا ذلك في ذلك من غير عذر عتلا كانوا يؤدونه الى رسول الله ﷺ عليه وسلم لتقتلهم على منتهى ما في نفوسهم).

في أي شيء المسلم أد الزكاة تركه تركه عمدا رسول الله ﷺ ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فان تركوا ذلك في ذلك من غير عذر عتلا كانوا يؤدونه الى رسول الله ﷺ عليه وسلم لتقتلهم على منتهى ما في نفوسهم).

يقول والله لا ازيد على هذا ولا انقص منه فقال رسول الله ﷺ (تألف ان صدق) متفق عليه.

وقد اوضح النبي ﷺ ان من يترك الزكاة يضر نفسه والمسلمة لا يتركها فقد كفر ومن تركها عيبا وجبت مقاتلته حتى ياتيها لحيت ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ (أمرت ان قتال الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله وان عمدا رسول الله ﷺ ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فان تركوا ذلك في ذلك من غير عذر عتلا كانوا يؤدونه الى رسول الله ﷺ عليه وسلم لتقتلهم على منتهى ما في نفوسهم).

في أي شيء المسلم أد الزكاة تركه تركه عمدا رسول الله ﷺ ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فان تركوا ذلك في ذلك من غير عذر عتلا كانوا يؤدونه الى رسول الله ﷺ عليه وسلم لتقتلهم على منتهى ما في نفوسهم).

يقول الحامي يوسف الدغش

من الشركات والاجارة والمصلحة والمزارعة وغير ذلك وحرم الاخلاص والسرعة والبر والشفقة والتواضع والرياء وغير ذلك من الصفات والصفات.

من الشركات والاجارة والمصلحة والمزارعة وغير ذلك وحرم الاخلاص والسرعة والبر والشفقة والتواضع والرياء وغير ذلك من الصفات والصفات.

من الشركات والاجارة والمصلحة والمزارعة وغير ذلك وحرم الاخلاص والسرعة والبر والشفقة والتواضع والرياء وغير ذلك من الصفات والصفات.

من الشركات والاجارة والمصلحة والمزارعة وغير ذلك وحرم الاخلاص والسرعة والبر والشفقة والتواضع والرياء وغير ذلك من الصفات والصفات.

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

الحكمة التي يريدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث انه

المجلات الطبية التجارية مرض مقروع

الانطباع الخاطئ للقراء يؤدي إلى إصابات الوهم المرضى بعض المجلات توهم القراء بذكر الأعراض ووصف العلاج

اعداد/ محمد عبدالرحمن

الانفجار المعرفي في العالم أدى إلى إصدارات وتراكمات في المعلومات والثقافة العامة بعضها مفيدة وبعضها مضرة .. حيث يتعرض جمهور القراء إلى كم هائل من المعلومات وهذا الجمهور يتوزع إلى فئات حسب درجة التعليم .. ودرجة الثقافة والوعي الاجتماعي .. بعضهم يصدق بدون جدال كل كلمة مكتوبة ويعتبرونها حقيقة كاملة لا ريب فيها .. والبعض الآخر يسأل ويبحث عن الحقيقة .. الكلمة المكتوبة سلاح خطير إذا أساء استعمالها ووضعت في غير مكانها وزمانها المناسب .. ولذلك فإن مسؤولية الكلمة تحتم وجوب الأمانة والصدق والموضوعية .. بالطبع المعلومات تتدفق عبر قنوات عديدة منها الصحف والمجلات والكتب والأذاعات والتلفزيونات والمصققات وشبكات السينما والمسرح والندوات والمحاضرات وحتى من المناهج المدرسية .. هذا الكم الهائل من المعلومات تؤثر تأثيراً بالغاً في الحالة الفكرية والثقافية للجمهور المتلقي وفي حياتها بصفة عامة إيجابية أو سلبية ..



د. سعد السبيعي



د. محمد الجمعان

خطيء حيث أنها تصاغ دون الرجوع إلى الجهات الطبية المتخصصة والبعض الآخر يقتصر على الأسلوب العلمي وتصاغ بطريقة جافة .. ومن وجهة نظره فإن هذه المجلات يجب أن تصاغ بطريقة تجمع فيها بين المضمون وبين الأسلوب الأدبي أي أن يتوافق العرض مع المضمون ..

حيث لو يتم التركيز على الجانب الوقائي [الدكتور محمد القبطي] وللأسف فإن هذا الاتجاه لم يلاحظ في المجلات الطبية التي يصدرها بعض المجلات التجارية .. ويضيف قائلا .. إن في مزار المجلات الطبية أكثر من إيجابياتها وهو لا يمانع من قراءتها لأخذ فكرة عامة فقط .. ويذكر أن من قوائدها هو معرفة الجمهور ولو بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض .. ويذكر أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

بشكل سطحي عن بعض الأمراض وكيفية انتقالها وكيفية الوقاية منها .. ويذكر الدكتور القبطي أن انتشار الكثير من الأمراض وارتفاع منسوبها في بعض المجتمعات يرجع إلى عدم الاهتمام بالوقاية من الأمراض ..

في هذه القضية تتناول الإصدارات الطبية بتركيز خاص على المجلات الطبية التجارية المنتشرة بين الجمهور العادي والذين يصنفون ضمن الفئة التي تصدق كل كلمة مكتوبة ويتصرف حسب الأضاح الواردة في المجلة ..

هذه المجلات لها إيجابيات ولكن سلبياتها ومضارها أكثر وأخطر لأن معلوماتها تتلقى بالحياة والصحة وبالمرض وكل تصرف يأتي من دون مراجعة الطبيب ويقرأه استشارة في مجلة طبية يمكن أن ينسف حياة الفرد ..

وهنا محاولة لمعرفة آراء أطباء متخصصين يتردد عليهم جزء كبير من مرضى المجلات الطبية الذين يتوهمون المرض دون وجود مرض حقيقي ..

الدكتور محمد هشام السبيعي عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل والدكتور سعيد الفاندي مدير مستشفى الدمام المركزي والدكتور محمد القبطي أخصائي الأمراض الباطنية وصاحب عيادة خاصة والدكتور محمد عيسى الجمعان مساعد مدير مستشفى الدمام المركزي لشئون المرضى والدكتور يحيى عبداللطيف محمود من مستشفى الدمام المركزي ..

[لهم المرضي] في البداية يتناول الدكتور محمد السبيعي أنواع المجلات الطبية وحجم انتشارها بين القراء قائلا : يمكن تصنيف المجلات الطبية استناداً إلى نوعية الفئات المخاطبة إلى أربعة أنواع : أولاً : المجلات الطبية التجارية وهي تخاطب الجمهور العادي ولا تصدر عن هيئة علمية وعلمية فالقراءة العلمية عليها محدودة، لكنها تحتوي على كثير من المعلومات الطبية العامة والضرورية للثقافة الصحية للجمهور، وبما أنها تصدر باللغة العربية فلا شك أنها تسهم في نشر الوعي الصحي لدى العامة ولكنها لا تخلو من السلبيات مثل نشر معلومات دعائية لمنتجات طبية أو دوائية لا ينصح الأطباء باستعمالها كما أن الكيفية التي تعرض بها المادة العلمية تعطي أحياناً انطباعاً خاطئاً لدى القارئ مما قد يؤدي إلى الإصابة بالوهم المرضي، كما قد تدفع القارئ للاعتماد على نفسه في علاج بعض الأمراض دون الرجوع إلى الطبيب مما قد يعرضه لبعض المخاطر التي لا تحصل لو كان العلاج تحت إشراف الطبيب ..

ولاشك بأن هذه المجلات واسعة الانتشار ومتوفرة في كل مكتبة وتستقطب عدداً كبيراً من الناس لأنها تتناول مواضيع تتعلق بالصحة وهي شيء مهم في حياة كل فرد .. ثانياً : المجلات العلمية الطبية المتخصصة : وهذه المجلات

تتخصص في موضوعات محددة وهي تستهدف جمهوراً متخصصاً في المجال الطبي ..

وتتخصص في موضوعات محددة وهي تستهدف جمهوراً متخصصاً في المجال الطبي ..

وتتخصص في موضوعات محددة وهي تستهدف جمهوراً متخصصاً في المجال الطبي ..

وتتخصص في موضوعات محددة وهي تستهدف جمهوراً متخصصاً في المجال الطبي ..

وتتخصص في موضوعات محددة وهي تستهدف جمهوراً متخصصاً في المجال الطبي ..

المجلات الطبية التجارية يجب أن تكون للثقافة لا للسلطة

أطباء المجلات الطبية لقراء لجنة منتظمة بجيش القراء

الطرق العلاجية المختلفة التي ترد بها دون استشارة طبيب متخصص ..

[لهم المجلات الطبية] ويضيف الدكتور يحيى عبداللطيف محمود على سؤال من المجلات الطبية قائلا : أرى أن تكون هناك مجلات طبية للمواطن العادي مسطرة جداولها من المصطلحات والكلمات الأجنبية ويكون الهدف منها نشر الوعي الصحي بين المواطنين .. أما المجلات الطبية الخاصة بالمختصين فالأفضل أن تستخدم بعض الأدوية والطرق العلاجية الواردة في تلك المجلات دون الرجوع إلى الطبيب المختص مما يمكنه من انكسار سلبية على صحته ..

[نوعية القارئ] يرى الدكتور محمد السبيعي أن أفضل الطرق لقراءة المجلات الطبية تعتمد على نوع القارئ وثقافته فالتخصص يجب أن يقرأ قراءة الناقد والمعلم في آن واحد ولا يعمل بتوصياتها إلا بعد أن يتقن بما تحتويه من معلومات سواء من حيث طريقة التجربة أو طرق استنباط النتائج بينما للقارئ العادي يجب أن يقرأها لغرض الثقافة العامة والعلم بالشئ وأن يقتصر تطبيقه للمعلومات فيما يخص الصحة العامة فقط وأن يتجنب استعمال أي دواء أو جهاز طبي مالم يستشر الطبيب ..

[للقراءة والإطلاع فقط] بينما يرى الدكتور سعيد الفاندي أن أفضل الطرق لقراءة المجلات الطبية أن تكون القراءة للإطلاع وزيادة الوعي الصحي والطبي والتعرف على الاتجاهات الطبية وأن تكون القراءة بعين من عدم الانجراف وراء الدعايات والإعلانات للوصفات والأدوية أو

[اقتراحات وانتقادات] وقتناً أمام ضيوف القضية فرصة إبداء الاقتراحات والانتقادات والآراء لما يرونه مناسباً لتقويم عملية إصدار المجلات الطبية أو نشرات الإصدارات التي تخرج إلى الجمهور فقالوا :

[بين الصحافة والجامعات] د. محمد السبيعي : تطالنا الصحف بين الحين والآخر بمقالات طبية بهذا لوكان هناك تعاون أكثر

[بين الصحافة والجامعات] د. محمد السبيعي : تطالنا الصحف بين الحين والآخر بمقالات طبية بهذا لوكان هناك تعاون أكثر

[بين الصحافة والجامعات] د. محمد السبيعي : تطالنا الصحف بين الحين والآخر بمقالات طبية بهذا لوكان هناك تعاون أكثر

[بين الصحافة والجامعات] د. محمد السبيعي : تطالنا الصحف بين الحين والآخر بمقالات طبية بهذا لوكان هناك تعاون أكثر



● غلاف مجلة طبية ●

يوصف أدوية أحياناً .. وهذا كما قلت خطأ .. فمثلاً يوصف الطبيب علاجاً لمرضى وبعد شهرين أو ثلاثة يرأسل هذا المريض مجلة طبية يعرض حالته والوصفة الطبية فيرد عليه الطبيب ويصف له العلاج بالرغم من أن كل مرحلة من مراحل المرض له علاج خاص .. ووصفة عامة المجلات الطبية التجارية ليست جيدة ولا تفيد في شيء أن لم تكن سلباتها أكثر .. والطبيب هو المرجع الوحيد عند الشعور بأي أعراض ..

[بليلة الأفكار] د. يحيى عبداللطيف : أرى أن تركز هذه المجلات على تعريف الناس بالأمراض الشائعة وكيفية الوقاية منها إضافة إلى نشر الوعي الصحي والحث على التطعيم والإقلاع عن العادات غير الصحية .. أما الأشياء غير المقبولة من هذه المجلات فتتلخص في الآتي :

● بليلة أفكار القارئ العادي بذكر أعراض وأمراض ليس مهماً أن يعرفها ..

● وصف طرق العلاج على صفحات المجلات يأتي بنتيجة سلبية حيث أن المرضى يختلفون والذي يقع مريض قد يضر بأخر ..

● أشاعة الرعب من بعض الأمراض والتي في الغالب نادرة ولكن كثرة الكتابة والتعليق عليها توهم القارئ العادي بأن هذه الأمراض منتشرة ..

● عدم بعض نتائج المحاولة بعد البحث في آثار المجلات الطبية واحتشاشات سوء فهم المقصود ..

● افتقار المريض بأن الطبيب هو المرجع الوحيد وليس المجلة الطبية ..

● عدم صرف الأدوية للمريض من قبل الصيدلية إلا بواسطة وصفة طبية مكتوبة ..

● إصدار النشرات الطبية المبسطة للمواطنين وطلاب المدارس والجامعات تتضمن معلومات أساسية عن المحافظة على الصحة وطرق الوقاية من الأمراض والاصابات الأولية ..

● ربط الصفحات الطبية بالصفحة السيارية بجهات علمية في كليات الطب ..

● ربط الصفحات الطبية بالصفحة السيارية بجهات علمية في كليات الطب ..

● ربط الصفحات الطبية بالصفحة السيارية بجهات علمية في كليات الطب ..



بين الصحافة والجامعات لغرض تقويم هذه الموضوعات قبل نشرها ..

[للقراءة لا للعلاج] د. سعيد الفاندي : أقترح أن تتركز المجلات الطبية المتخصصة إلى مستوى الفرد العادي وأن تكون ذات أسلوب علمي مبسط وشيق قادر على جذب القارئ مع سلامة المعلومات واستخدام وسائل الإيضاح من رسومات وصور وغيرها في إيصال المعلومة للقارئ الذي يجب أن يكون بدوره مطلعاً على هذه المجلات للتفكير وليس للعلاج ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..

[الوصفات الطبية في صفحة الاستشارات] د. محمد عيسى الجمعان : أقترح تشجيع أفراد الأسرة على الإقبال على قراءة المجلات الطبية مع إشراف أطباء أو لجان طبية مختصة بتقييم أهدافها إلى إيصال المعلومة الصحيحة إلى القارئ بصرف النظر عن الربح المادي ..



■ شتلات سعودية تتلأم مع الطقس



■ سعودي مائة بالمائة

ربما كانت ظاهرة الحدائق المنزلية من الظواهر النادرة في منازلنا من قبل وهذا قد يكون عائدا لضيق حجم المنازل أو عدم الاهتمام بهذه الناحية الجمالية المهمة بسبب الانشغال بالأعمال الأخرى.. إلا أن هذه الظاهرة أصبحت في الوقت الحاضر تشهد اهتماما كبيرا لدى المواطنين حيث أصبحت الحديقة المنزلية أو إيجاد أماكن لنباتات الزينة من الأولويات التي يفكر فيها الكثيرون.. وهذه الأيام دخل فصل زراعي جديد يشجع على نمو النباتات خاصة والصيف قد بدأ بالرحيل.

في هذا التحقيق حاولنا أن نخرج بشيء مبسط عن الشتلات والزهور في الحدائق المنزلية.

تحقيق
خالد الشيوخ

ازدياد الوعي باهمية الحديقة

يقول فهد سليمان أبو سنام صاحب محل لبيع الزهور والشتلات: لاحظت بأن الإقبال على شراء الشتلات لم يعد كما كان في السابق بالرغم من ازدياد الوعي لدى الناس بأهمية التشجير وأهمية الحديقة المنزلية ويعود السبب في ذلك إلى رحيل عدد كبير من العمالة الأجنبية وكذلك إلى تغطية أعداد كبيرة من المنازل بالأشجار والمناظر حاليا أن هناك اتجاه إلى صيانة هذه الأشجار والحفاظ عليها.

الاسمار

أما بالنسبة لإقبال أسرار الشتلات فهو في رأيي ليس أرتقاء كبيرا فهناك شتلات تبدأ إسماعها من خمسة ريالات ولكن هناك بعض الأنواع المستوردة من الخارج كإندونيسيا وهي مرتفعة السعر بسبب ارتفاع أسعار النقل.. فمثلا الكوكي تكلف سبعة ريالات بالخارج وهناك بعض الأنواع الغالية بسبب طول عمرها الزمني كان يكون عمرها سبع أو تسع سنوات ولكن بسبب التقليل تكون عادة صغيرة.

تكلفة إنشاء الحديقة

وحول تكلفة إنشاء حديقة منزلية صغيرة يقول السنام أن نوعية الأشجار وطريقة التشجير والتسقي والاعتناء كلها تحكم عادة في السعر ولكن من السهل إنشاء حديقة جميلة في جدد الذين إلى أربعة آلاف ريال.

ومن أكثر أنواع الشتلات طلبا وانتسباها للبيئة المحلية يقول: المواطنون يفضلون زراعة الأشجار التي لها رائحة الورد والياسمين والليمون أي أشجار الحمضيات والأشجار المثمرة هذا بالنسبة للحدائق الخارجية وهناك نباتات الزينة داخل الأحياء في المنازل والغرف وكل نوع طريقة إزراعته والاهتمام به.. فالحديقة المنزلية تحتاج إلى تسقيده وإفضل الأنواع هو السماد الطبيعي ولا يفضل استخدامه في الصيف أو الأكثر منه بسبب ارتفاع حرارته واحتفاظه بالحرارة ويفضل ري الحديقة بمعدل مرتين في الصيف مرة عند الصباح والثانية عند الغروب والمياه المستمرة من أهم أسباب الحفاظ على الشتلات وكذلك ردها بالبيدات.

لماذا من الخارج؟

أما عن أحضار الشتلات من الخارج يقول السنام حاولت بعض المؤسسات الزراعية إنشاء بيوت محمية لكنها لم تنجح لاختلاف الطقس وعدم تحمل هذه الشتلات للبيئة المحلية لشدة الحرارة والرطوبة وهذه تحتاج إلى مهنيين متمكنين وقد تنجح الفكرة خاصة بالنسبة للنباتات المحلية أما شتلات الحدائق الخارجية فمن تنحصرها من الداخل وإسماعها ورخيصة.

وسألتني عن كيفية إنشاء حديقة منزلية بشكل علمي فأجاب قائلا بصراحة هناك من يعتقد أنه بمجرد غرس بعض الشتلات أو بذر البذور يكفي لإنشاء حديقة ويعتقد البعض أن إغراق الحديقة بالماء يكفي أيضا لخلق حديقة منزلية جميلة ولكن هناك من بدأ بعيني إنشاء حديقة للمختصين.

لنشأ حديقة بشكل متسق وعلمي أو على الأقل بفضل قراءة الكتب التي بها طرق وأساليب زراعة الحدائق وأشجار الزينة وعادة ما يقوم بعض أصحاب محلات بيع الشتلات بتقديم شرح عن نوع وأمراض النبتة وطرق زراعتها.

ولمهندس الزراعي محمد حيدر ترفيق وجهة نظر في الحدائق المنزلية حيث يقول: من المهم أن تكون باعة الشتلات من

استقبلوا صباحكم بالزهور

اهتمام كبير من المواطنين بإنشاء الحديقة المنزلية
زراعة الشتلات وأشجار الزينة يحتاج إلى معرفة علمية
السماد الطبيعي أفضل والماء يقتل الأشجار!



المختصين وليس باعة عديمي لتعريف الزبون باسم النبتة وهي عادة أسماء لائمية بالنسبة لأشجار الزينة وأسماء طرق الري والعلاج.. فهي تختلف عن السلع الأخرى ولكن للأسف هناك بعض المحلات لا يوجد بها هذه النوعية من الاهتمام مما يؤثر على استمرارية حياة النباتات المنزلية بسبب عدم المعرفة. وسأله كيف تقدر بيع المواطن بمعرفة التشجير فيجب قائلا: هناك أكثر من سبب فعلا منع دخول الطويرات أو المكولات إلى المستشفيات أدى إلى البحث عن بديل فكانت البودرة وكذلك سفر السعوديين إلى الخارج ومشاهدتهم للحدائق المنزلية هناك أسابغ الشجرة والتزيين الإعلامي وقد انخفض الإقبال بسبب الاكتفاء ببعض المدن من إنشاء حدائقهم المنزلية في المخططات القديمة ولكن الإقبال لا زال مستمرا على

معها بعض الأوقات الزراعية وقد منحت وزارة الزراعة استيراد بعض هذه الأنواع. وقد يلاحظ الكثير من المواطنين فارق السعر الكبير الذي قد يصل إلى أقل من نصف سعر الشتلات المستوردة رغم عدم الاختلاف في المميزات ولكن للأسف البعض لا زالت لديه عقدة الأشياء الخارجية.

احذروا خلع الشتلة وزراعتها

أما باعة الشتلات المحلية والذين يتخذون أماكن بارزة على الشوارع العامة لبيع الشتلات والأسمدة فهم يؤيدون بالتكديس شراء الزين للشتلات المحلية وذلك لتلاصق اللقح وتحملها ويقلون أكثر الناس يخلعون على الأشجار للشمرة كالزيتون والتفاح والليمون والأندلسي أي الحمضيات وكذلك أشجار الطل ويظهر بعض الزبائن عندما يشترون الشتلة ومن ثم يبتلعونها من الطب الخاصة بها ويبدون الطين الذي يحيط بها وهذا يؤدي إلى موت الشتلة والأصح أن يحفر للشتلة بقدر حجم الشين الملقح حولها وتدفن به وهناك خطأ آخر وهو سقي النبات كثيرا ويكفي أن تسقى في الصباح وعند الغروب في الصيف ومرة في الشتاء على أن يثقب الوعاء إذا كانت بداخله شتلة حتى لا يتجمع الماء ويخترق ويسبب غيره فتموت النباتات. ومن مصدر الشتلات يظل أحدهم: بأن المصدر الرئيسي هي المشتلات الخاصة حيث يشترونها بسعر معين ليبيعونها بسعر آخر للكسب وعادة الأسرار بسيطة في حدود (١٥ ريالا) أو عشرة ريالات ما عدا بعض الأنواع الثقيلة وهي في حدود المائة ريال وعلى العموم هناك إقبال لا بأس به وهذا يدل على اهتمام الناس بالزراعة

الآفات الزراعية

ويعد أحد أهم الآفات الزراعية التي تسبب الوباء والزهور بقوله الأمراض هي الحفارة. دود أبيض زهره الصحيح، دودة ورق القطن من الدودة المنكوبة الأحمر.



الإنتاج

المحلي

يتفوق على

المستورد

حتى في

السعر!

■ احذر زيادة الري
وذلك وجود القلوب

الأسود، بق الفراش الذي وعلماته وجود الحشرة بشكلها الشمعي الدقيقي، السوداء، الديان القارضة، من أنواع الدقيقي، القواقع، الخ، المنكوبة، السبب الأبيض، البياض الزغبي، النشأ، جمع الورد الزغبي، التبريس.

ذباب الكريسانتم، الحشرة القشرية السوداء، الديان القارضة، من أنواع الدقيقي، القواقع، الخ، المنكوبة، السبب الأبيض، البياض الزغبي، النشأ، جمع الورد الزغبي، التبريس.

الآفات التي تصيب
الزهور وأعراضها

ويعد أحد المختصين هذه الآفات قائلا: المعروف أن هناك الكثير من الآفات التي تصيب الزهور وأهمها (البق الدقيقي الاسترالي) وأعراضه وجود آثار ماصة لزجة على الأوراق والساق. بق الموالح الدقيقي وهي حشرة تتغذى على الأوراق والأغصان الصغيرة وتتكاثر بمشاهدة قلوب على الورد والبراعم الزهرية، الدودة الخضراء وأعراضها نفس أعراض الدودة السوداء، دودة القز، الدودة القارضة وتغذي على الأوراق والبراعم بين الساق والجذر في البادرات الصغيرة، المنكوبة الأحمر وأعراضها ظهور المنكوب بين الأغصان وعلى الأوراق وتظهر بقع صفراء أو حمراء على الأوراق ويمكن مشاهدة الحشرة في أسفل الأوراق، الذبابة البيضاء وتتغذى على ظهر كثر من الحشرات البيضاء الصغيرة عند تحريك الأغصان، ذباب الزمار الكريسانتم وأعراضها مشاهدة الحشرة وبقاتها وهي تتغذى على عصارة النبات وعلى رحيق الأزهار، تريبس البصل وأعراضها ظهور الحشرة على الأغصان وهي تتغذى على الأغصان والبراعم في بداية فصل الربيع، نطاط الورد

وأعراضها مشاهدة الحشرة بين الأغصان والبراعم، دودة القز، الدودة القارضة وتغذي على الأوراق والبراعم بين الساق والجذر في البادرات الصغيرة، المنكوبة الأحمر وأعراضها ظهور المنكوب بين الأغصان وعلى الأوراق وتظهر بقع صفراء أو حمراء على الأوراق ويمكن مشاهدة الحشرة في أسفل الأوراق، الذبابة البيضاء وتتغذى على ظهر كثر من الحشرات البيضاء الصغيرة عند تحريك الأغصان، ذباب الزمار الكريسانتم وأعراضها مشاهدة الحشرة وبقاتها وهي تتغذى على عصارة النبات وعلى رحيق الأزهار، تريبس البصل وأعراضها ظهور الحشرة على الأغصان وهي تتغذى على الأغصان والبراعم في بداية فصل الربيع، نطاط الورد

نصائح هامة لرش المبيدات الزراعية

لمن الأفضل أن ترش قبل أن تصاب نياتك بآفة زراعية من أن تحاول معالجتها بعد أن تصاب، درهم وقاية خير من قنطار علاج، اتبع أسلوب الرش الوقائي.

قبل أن تبدأ الرش قم بالمعاملات التالية بالترتيب:

١- اقرأ التعليمات المسجلة على العبوة

وتتبعها

٢- تأكد من صلاحية المبيد

٣- تأكد من أن المبيد فعال بالنسبة للآفة

التي ترغب في مكافحتها

٤- تأكد من الفترة التي يستمر فيها مفعول

المبيد ولا تحاول جني الثمار أو النباتات

خلال هذه الفترة التي تعتبر ممرضة إذ قد

يسبب الإنسان والحيوان إذا ماتت على

النباتات خلالها.

٥- لا تحاول خلط المبيد بنسب أقوى مما هو

مبين على العبوة وحسب تعليمات المصنع.

٦- إذا كنت تستعمل قاتل للحشرات عن

طريق الرش لا تستعمل نفس الرشوة

للمبيدات الحشرية خففا من بقاء آثار

المبيد الحشائشي السابق وتأثيره على

النباتات الأخرى.

٧- لا ترش في الأيام الممطرة أو في الأيام

شديدة الرياح

٨- رش بعد غروب الشمس أو في العصر

٩- رش مع اتجاه الريح حتى لا تصاب

بالمبيد الذي قد تصاب به هواء الك

١٠- ليس الملابس الواقية وغذا الألف وليس

نظارة وقفازا وجميع ما يملكه المصنع من

إحتياطات

١١- لا ترش خلال الفترة التي تكون الزهور

مفتحة وتطلق حبوب اللقاح

١٢- استعمل مرشحة من نوع جيد وتعمل

بالضغط وتطلق رذاذا ناعما

١٣- اغسل أي بقعة تصيب من المبيد فوراً

١٤- يجب أن ترش النبتة وأوراقها جافة ليس

على ندى أو ماء

١٥- رش بكفاءة وإفراة حتى تغطي جميع

الأوراق وحتى يتسبب المبيد من الأوراق

على شكل نقط

١٦- رش الأشجار استعمل مرشحة ذات

قصبة طويلة أو اصعد على سلم أو حارس

من السقوط، ولا تحاول رش الأشجار

والتنظير عليها حتى لا تصاب عينك

بأثر المبيد.

١٧- لا تستعمل أدوات المبيد لأي غرض آخر

١٨- اللق الباقى من المبيد في مجاري الماء

(ليست مجاري الماء الخاص بالشرب)

١٩- لا تحفظ باقي مبيد مخلوط بالماء

لاستعماله لاحقا.

٢٠- لا تستعمل أوعية الشراب وزجاجات

لتخزين المبيد

٢١- احفظ المبيد بعيدا عن الأطفال

٢٢- احفظ بالمعوية الفارغة للمبيد بعد الرش

لدة ١٥ يوما وإذا حدثت أي حالة تصم

خفا إلى الطبيب حيث أن مضادات

التسمم تختلف من مبيد لآخر.

٢٣- اتوا الملابس التي استعملتها في الرش في

الشمس والهواء الطلق لمدة عشرين يوما

على الأقل

٢٤- لا تدخن وانت تقوم بالرش

٢٥- لا تستعمل المبيدات المنزلية للأشجار

والنباتات فقد يؤثر عليها (الايروسول)

المستعمل.

هل يتجاوز رأفت مرحلة والده طلال مداح؟



● طلال مداح ●
السناباطي ابن المزيقار الكبير رياض السناباطي قال بان والذي وصل الى ما وصل اليه من خلال الاغنية العاطفية واقعا في الفنية وانا اغني الآن في زمن غير زمن والذي .. ولهذا امارس نوعي من الاداء والتلحين تختلف عما كان عليه رياض السناباطي

● رأفت مداح ●
مقدرا على اوتار عوده .. وتعتقد بان طلال وصل الى المرحلة التي اكتفى فيها مبدعا هذه المرحلة التي تطلب فيها ان تعمل ليس امتدادا لها وانما منها تتطرق الى مرحلة جديدة تجعل منك مطربا متميزا غير مقلد لوالدك والا أصبحت صورة منه وبالتالي لم تسهل ان يكون كذلك لولا انه والدك .. وفي مقابلة للفنان احمد



هرفنا كضائين ايرصال تجارنا الى المراهب السابعة

بعض الصحفيين لا يملكون الوعي الفني

هناك بلبلة حول اقتباسات فنية من لوحات أخرى



بدأت جمعية الثقافة والفنون في جدة بالتخصيص لعدة نشاطات فنية وثقافية وشعبية خلال ما تبقى من موسمها الحالي والموسم القادم .. وتأتي هذه النشاطات في إطار الاستعداد للنهوض بالنشاط الفني الذي كانت المنطقة الغربية سبلة فيها .. سواء فيما يخص الفن التشكيلي أو الفن المسرحي أو الغنائي أو غيره من الفنون الأخرى.

ويقول الدكتور عبد الحليم رضوي بأنه بالتنسيق مع المركز الرئيسي بالرياض سنحاول تقديم عمل مسرحي .. واعمال فنية غنائية ولكن حاجتنا الى الاعمال هو المطلب الذي يمكننا من خلاله تقديم نشاطاتنا بالمستوى المطلوب .. ولقد قدمنا في السابق عدة اعمال فنية كانت مقدمة لتقييم هذه الاعمال بهدف الوصول الى مرحلة أكثر ابداعا ونضجا فيما ننوي تقديمه.

ومن هذه المسؤولية رأينا ان نقوم بدراسة واقعية لكل ما نستقدم عليه من عمل فني .. وامانا تجربة ليست بالبعيدة هي تجربة تكريم الفنانين والتقديم ببعض من خلال احتفالات عامة لكل الفنانين على

واسمي من المسائل الذاتية لهذا او ذاك هذا بالإضافة الى اننا حينما جمعنا الفنانين كان لنا هدف كبير وهو التناغم ببعضهم بعضا ببعض بعض الذكريات وبعض التعاون وتقديم الجديد عندما يلتقي هذا الفنان بذاك والحقيقة باننا امام مسؤولية كبيرة تتلخص في الكيفية التي يجب علينا كفنانين لنا تجاربنا في ايرصال هذه التجارب الى اوهاب الشابة بدون حيز او محاولة تحطيم هذه اوهاب التي بدأت تتشقق طريقها في مجالها الفني وخصوصا الفن التشكيلي فهناك ظاهرة جديدة وهو الكتابة

عن الفنانين الجدد انهم يتقلون من غيرهم او بمعنى أوضح بأنهم يسرقون من لوحات عالية واعتقد بان تسلط النقد او الاعلام على مثل ذلك لا يمكن ان يحترم الفنان المبدع .. وإذا مارينا بان هذا المبدع هو في حاجتنا لدعمه ومحاولة مساعدته للوقوف بثقة حتى يستطيع ان يخلص بريشته اللوحة دون خوف او خجل .. ومن الطبيعي ان يبدأ الفنان في بداية حياته وسط رؤيا تأثيرية ولكن عند وقوفنا معه سنجد في يوم من الايام مبدعا متجاوزا بداياته ككل فنان ابدع في مجاله ويضيف الدكتور رضوي:

بأن بعض الصحفيين لا يملكون من الوعي الفني ما يؤهلهم نقد عمل فني ولهذا تجيء كتاباتهم من باب اجتهادي .. مبعثر لا يخدم الحركة الفنية بقدر ما يربطها بان هذا الصحفي دخل المجال الصحفي دون وعي بالحركة التشكيلية في المملكة ونحن نعرض ليس في المملكة فحسب وانما في دول اخرى في امريكا والاروب وبخاصة في فرنسا فهم على دراية تامة بما وصلنا اليه في الفن التشكيلي ولذلك نجد بانهم حينما يقومون .. بنقد هذه الاعمال فان تقديم ياتي من معرفة بهذا العمل ترقد تجربة طويلة في هذا المجال .. وكما كان يدعشنا ان نرى اعمالنا وقد وصلت الى مكانة لا بأس بها ازاء الفن التشكيلي الانساني في العالم وكل ما يروجوه من المبتدئين في اي حقل فني الاستماع الى ما سيقومون به التجربة الفنية

وعن نشاطه الفني الخاص .. قال بأنه بصدد اقامة معرض شخصي في الدمام بالاتفاق مع رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وهو ينتظر الاتصال من زميله الفنان كمال المعلم للتسسيق حول ذلك المعرض.

وعن النشاط القادم لجمعية جدة والتي هو مديرها قال: باننا بصدد اقامة معرض للفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا والذي سيعرض فيه ٢٦ لوحة تمثل الخط العربي المتنوع الذي يشتهر به هذا الفنان حسب أسلوبه الخاص وقال بان هذا الفنان تحول الى دول مجلس التعاون وسيقام هذا المعرض في صالة ريك بلازا تحت رعاية جمعية جدة ويتوقع لهذا المعرض رواجاً فنياً.



عبدالله الشيخ - فنان تشكيلي

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة البنات بالبحر في رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السابعة بالبحر (بمنطقة الشهباء والمطرح الحدودية شمالا شارع سوق العرب وينحيا شارع الملك فيصل شارع الملك عبدالعزيز وشفا شارع المواصلات) على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١ - ان يكون المبنى من الرخصة المسجلة
- ٢ - ان لا يقل عدد الغرف بالمبنى عن (١٨) ثمانية عشر غرفة ذات استيعاف كاف منها (١٢) غرفة بالحد لا تقل عن ٦ × ٤ متر وغرفتان بابعاد ٤ × ٤ متر واربعة غرف كبيرة مقاس ٨ × ٨ متر فيها غرفتان مرفهتان بغوص فسيل اواني (مطبخ) مع عمل التفتيش والصرف اللازمين.
- ٣ - ان تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار باره ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية
- ٤ - ان تكون هناك عدد (١٠) حمامات وعشرة مغاسل (احواض) بالبناء بعيدا عن المبنى مع عمل التفتيش والصرف اللازمين.
- ٥ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل حفلة مقاس ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزلز.
- ٦ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي مزود بمضخة ومزود بخزان مياه علوي وان تكون الخزانات بالحجم مناسبة.
- ٧ - ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣/٥ متر من الخرسانة والبلك.
- ٨ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج ويها مفتح صغير ودورة مياه مستقلة.
- ٩ - ان لا يكون المبنى او مملكه من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات .
- ١٠ - فعل من يرغب من المواطنين الكرام للتقدم للمنافسة ان يقدم بالسر المطلوب داخل طرف معلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/٢٤ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٥ وان يكون مكتوبا على الطرف من الخارج منافسة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية السابعة بسكاكا الجوف مع كتابة عنوانه كاملا . ويغسل ارفاقه صك تلك الارض مع الطاب ولا مانع من التمتع بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشية اذ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٦ وبالله التوفيق .

اعلان لكافة المقاولين السعوديين

● ترغى وزارة المعارف تنفيذ عمليات صغرية لترميم مرافقها التعليمية بمختلف مدن وقري المملكة . وحتى تتيح الفرصة لكافة المقاولين المحليين . ويحث ان هذه العمليات الصغيرة تتم بالتأمين المبادر . فانها تلتزم لكافة المقاولين السعوديين بتقديم معلومات اساسية عن تخصصات مؤسستهم وسجلاتهم التجارية وثائق تصنيفها ان وجدت حسب النموذج المعد لذلك لدى الادارة العامة للمصانة بوزارة .

● تعلن جامعة الملك سعود عن اعادة فتح باب بيع وثائق المناقصة العامة رقم (٢٥) فتح ابرها لعام ١٤٠٨/٢/٢٧ السابق الاعلان عنها والخاصة باعمال البنية الاساسية وبنياني الخدمات المركزية بفرع الجامعة بابها للشركات والمؤسسات المؤهلة علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة ١٠ يوم ١٤٠٨/٢/٢٧ بدارية المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالرياض (الدور الثالث) وان فتح المظاريف سيتم في تمام الساعة العاشرة يوم ١٤٠٨/٢/٢٧ كموعد نهائي غير قابل للتشديد . ويمكن الحصول على الوثائق من مبنى ادارة الجامعة بالرياض الدور الخامس / ادارة مشروع المدينة الجامعية بابها .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك . عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقرا لادرس البنات بالاحياء التالية بنوك:

- ١ - السليمانية ٢ - الصالمية ٤ - الاخوية ٥ - الصناعية ٦ - الفيصلية

ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية:

- ١ - ان تكون حالة المبنى المعمورة جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كانا مبنيين متجاورين.
- ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لا يقل عن ٤ × ٤ متر.
- ٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء.
- ٤ - ان لا يكون به فناء لتسحب الطابقت واقامة مظلة عليه.
- ٥ - ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بقرض التجميع او سبق ان اجر ميثابه واخلي بموجب ميثابه.
- ٦ - ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .

فمن لديه مبني بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في توجيهه فليقبل التقدم بطلبه الى الادارة - الشئون المالية (الاجراء) بذلك في موعد اقصاد يوم ١٤٠٨/٢/٢٦ مرفقا كوكبي للبنى ومصورة بخصه البناء وصورة صك الملكية . مع تحديد الامرة .. شاكركم لتعاونكم فيما يقدم المسئلة المملة .. ونتمنى ..

الشدي يزور جمعية الدمام

الدمام/ اعلام الجمعية:
يقوم رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي غدا السبت بزيارة لفرع الجمعية بالدمام وذلك للاطلاع بعدير الفرع صالح ابوحنية واعضاء مجلس ادارة الفرع ورؤساء الاقسام للتباحث حول البرنامج الزمني لخطه النشاط الثقافي والفني للفرع للموسم الحالي

وكذا التباحث حول كافة الامور المتعلقة بامور فرع الجمعية بالدمام كما سيعقد لقاء مفتوحا مع منسوبي الفرع من فنانين وعاملين

هذا الى جانب بحث مليستجد من أنشطة ثقافية وفنية هامة . ويذكر ان زيارة الشدي للفرع تأتي ضمن الزيارات التي سيقوم بها على باقي الفروع الأخرى للتعرف عن كثر على ما يدور داخل هذه الفروع من نشاط .

محمد الشدي ● صالح بوحنية ●

تلفزيون دبي	تلفزيون قطر	تلفزيون الكويت
١.٠٠ القرآن الكريم، ١.١٥ حديث ديني، ١.٣٥ مغامرات الفضاء، ٢.١٥ الرياضة العالمية، ٢.٤٥ ارضنا الخضراء، ٣.١٥ برنامج منوع، ٤.٣٥ فيلم تسجيلي، ٥.٧ الانسان والاسلام، ٥.٥٠ قضايا اجتماعية، ٦.٤٠ منوعات غنائية، ٧.٠٠ مشاهد رقصة، ٧.٣٥ فيلم ثقافي، ٨.٠٠ مسلسل الجادر، ٩.٣٥ الاخبار، ٩.٣٥ القصص.	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٢٥ فترة الاطفال، ١١.٠٠ الشريعة والقانون، ١١.٣٥ الدينية وصلاة الجمعة، ١٢.٤٠ الاحيان والقرآن، ١٣.٠٠ فيلم اجني للاطفال، ٢.٠٠ مجلة الاطفال، ٢.٥٥ مسرحية عربية، ٤.٥٥ الفتنه، ٥.٣٥ برنامج ثقافي، ٦.٠٠ الانباء المحلية، ٦.٥٠ مني الاسلام، ٧.٠٠ اضواء على النوري العام، ٧.٤٠ مسلسل امرأة في دوامة، ٩.٣٥ الشريعة العربية، ٩.٣٥ الشريعة معك، ١٠.٠٠ تشيلية عربية.	٦.٠٠ القرآن الكريم، ٦.١٥ فترة الاطفال، ٦.٥٠ مسلسل بوليس، ٧.١٥ مسلسل واثق، ٨.٣٥ مشروعات سياحية، ٨.٤٥ مسلسل مغامرات، ٩.٣٥ نهاية الاسيوع، ١٠.٠٠ مسلسل ايام الدراسة، ١٠.٣٠ مسلسل بوليس المجرمة، ١١.١٥ رسالة البطولة الاسيوية للكرة الطائرة.
تلفزيون دبي	تلفزيون قطر	تلفزيون الكويت
١.٠٠ القرآن الكريم، ١.١٥ حديث ديني، ١.٣٥ مغامرات الفضاء، ٢.١٥ الرياضة العالمية، ٢.٤٥ ارضنا الخضراء، ٣.١٥ برنامج منوع، ٤.٣٥ فيلم تسجيلي، ٥.٧ الانسان والاسلام، ٥.٥٠ قضايا اجتماعية، ٦.٤٠ منوعات غنائية، ٧.٠٠ مشاهد رقصة، ٧.٣٥ فيلم ثقافي، ٨.٠٠ مسلسل الجادر، ٩.٣٥ الاخبار، ٩.٣٥ القصص.	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٢٥ فترة الاطفال، ١١.٠٠ الشريعة والقانون، ١١.٣٥ الدينية وصلاة الجمعة، ١٢.٤٠ الاحيان والقرآن، ١٣.٠٠ فيلم اجني للاطفال، ٢.٠٠ مجلة الاطفال، ٢.٥٥ مسرحية عربية، ٤.٥٥ الفتنه، ٥.٣٥ برنامج ثقافي، ٦.٠٠ الانباء المحلية، ٦.٥٠ مني الاسلام، ٧.٠٠ اضواء على النوري العام، ٧.٤٠ مسلسل امرأة في دوامة، ٩.٣٥ الشريعة العربية، ٩.٣٥ الشريعة معك، ١٠.٠٠ تشيلية عربية.	٦.٠٠ القرآن الكريم، ٦.١٥ فترة الاطفال، ٦.٥٠ مسلسل بوليس، ٧.١٥ مسلسل واثق، ٨.٣٥ مشروعات سياحية، ٨.٤٥ مسلسل مغامرات، ٩.٣٥ نهاية الاسيوع، ١٠.٠٠ مسلسل ايام الدراسة، ١٠.٣٠ مسلسل بوليس المجرمة، ١١.١٥ رسالة البطولة الاسيوية للكرة الطائرة.
تلفزيون دبي	تلفزيون قطر	تلفزيون الكويت
١.٠٠ القرآن الكريم، ١.١٥ حديث ديني، ١.٣٥ مغامرات الفضاء، ٢.١٥ الرياضة العالمية، ٢.٤٥ ارضنا الخضراء، ٣.١٥ برنامج منوع، ٤.٣٥ فيلم تسجيلي، ٥.٧ الانسان والاسلام، ٥.٥٠ قضايا اجتماعية، ٦.٤٠ منوعات غنائية، ٧.٠٠ مشاهد رقصة، ٧.٣٥ فيلم ثقافي، ٨.٠٠ مسلسل الجادر، ٩.٣٥ الاخبار، ٩.٣٥ القصص.	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٢٥ فترة الاطفال، ١١.٠٠ الشريعة والقانون، ١١.٣٥ الدينية وصلاة الجمعة، ١٢.٤٠ الاحيان والقرآن، ١٣.٠٠ فيلم اجني للاطفال، ٢.٠٠ مجلة الاطفال، ٢.٥٥ مسرحية عربية، ٤.٥٥ الفتنه، ٥.٣٥ برنامج ثقافي، ٦.٠٠ الانباء المحلية، ٦.٥٠ مني الاسلام، ٧.٠٠ اضواء على النوري العام، ٧.٤٠ مسلسل امرأة في دوامة، ٩.٣٥ الشريعة العربية، ٩.٣٥ الشريعة معك، ١٠.٠٠ تشيلية عربية.	٦.٠٠ القرآن الكريم، ٦.١٥ فترة الاطفال، ٦.٥٠ مسلسل بوليس، ٧.١٥ مسلسل واثق، ٨.٣٥ مشروعات سياحية، ٨.٤٥ مسلسل مغامرات، ٩.٣٥ نهاية الاسيوع، ١٠.٠٠ مسلسل ايام الدراسة، ١٠.٣٠ مسلسل بوليس المجرمة، ١١.١٥ رسالة البطولة الاسيوية للكرة الطائرة.

نشاطات تشكيلية مكتب لجمعية الدمام

التشكيلية بالفرع الزميل/عبد الرحمن السليمان ان الفرع يرحب بدعم وتشجيع الفنانين واقامة المعارض الجماعية والمتخصصة لهم واستقبال مقترحاتهم بما يعود بالفائدة والمنفعة على استمرار الحركة التشكيلية السعودية.



تلفزيون الكويت

تلفزيون الكويت	تلفزيون الكويت
١٠.٠٠ القرآن الكريم، ١٠.٨ فترة الاطفال، ١١.٤١ مطالعات الصحف، ١٢.٥٤ العمل لخلق عمدا على الجمعة من مكة المكرمة، ١٣.٥١ البحر شوقي، ١٣.٣٣ نور وهلاية، ٢.٠٠ الاخبار الاولى، ٢.١٠ احداث العالم في اسبوع، ٣.٠٠ صرخة ندم تمثيل محمد حزة فؤاد بخش، ٤.٢٨ مجلة الاطفال، ٥.٤٣ انوار النبوة، ١٣.١٨ مباراة كرة قدم بين النصر والشباب، ٩.٠٠ برنامج عن يوم الغذاء العالمي، ٩.٣٠ الاخبار الثانية، ١٠.٥٠ اعلامي سعودي، ١٠.٥٢ مسلسل انوار ح اخيرة، ١١.٥٧ نشرة الاخبار الاخيرة.	٣.٢٥ القرآن الكريم، ٤.٢٥ فترة الاطفال، ٤.٣٥ عري عائلة نيزي عميل احد رمزي سما حسي فؤاد الهنلس، ٦.١٠ كلمة ادوار صوما مديز عام الفار، ٦.٣٠ رسالة القاهرة، ٦.٥٠ مسلسل عرار وصغير، ٨.٠٠ الاخبار، ٨.٤٠ حصاد الاسيوع، ٩.١٥ منوعات غنائية، ٩.٤٠ فيلم اجني الفنية تاتريك.
تلفزيون الكويت	تلفزيون الكويت
١٠.٠٠ القرآن الكريم، ١٠.٨ فترة الاطفال، ١١.٤١ مطالعات الصحف، ١٢.٥٤ العمل لخلق عمدا على الجمعة من مكة المكرمة، ١٣.٥١ البحر شوقي، ١٣.٣٣ نور وهلاية، ٢.٠٠ الاخبار الاولى، ٢.١٠ احداث العالم في اسبوع، ٣.٠٠ صرخة ندم تمثيل محمد حزة فؤاد بخش، ٤.٢٨ مجلة الاطفال، ٥.٤٣ انوار النبوة، ١٣.١٨ مباراة كرة قدم بين النصر والشباب، ٩.٠٠ برنامج عن يوم الغذاء العالمي، ٩.٣٠ الاخبار الثانية، ١٠.٥٠ اعلامي سعودي، ١٠.٥٢ مسلسل انوار ح اخيرة، ١١.٥٧ نشرة الاخبار الاخيرة.	٣.٢٥ القرآن الكريم، ٤.٢٥ فترة الاطفال، ٤.٣٥ عري عائلة نيزي عميل احد رمزي سما حسي فؤاد الهنلس، ٦.١٠ كلمة ادوار صوما مديز عام الفار، ٦.٣٠ رسالة القاهرة، ٦.٥٠ مسلسل عرار وصغير، ٨.٠٠ الاخبار، ٨.٤٠ حصاد الاسيوع، ٩.١٥ منوعات غنائية، ٩.٤٠ فيلم اجني الفنية تاتريك.

مقدمات الكتب - آرايئنا نقصها الأمانة

المقدمة !! حتى صارت اشبه بقصاصة الورق التي تعطي عادة في مجال الواسطات !! اقروها جيداً ستجدون انها قصائد مدح وتيارات اطراء وسلاسل تزلف وقوارب مكاسب .. انها باختصار عبء ثقافي ونقطة سواد في صفحة التأليف لدينا .. وبعبارة اخرى انها مجرد آرايئنا نقصها الأمانة !!

وليس هناك أكبر من الذي ذكره الأستاذ علي العمير في مذكراته حول هذا الموضوع وهو انه كتب مقدمة لأحد الكتب بتكليف من الأستاذ عبدالله بن خميس على ان



• ابن خميس



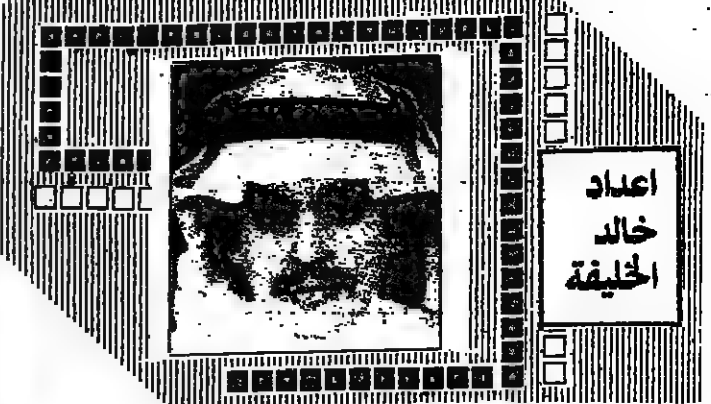
• علي العمير

فالمقدمات الموجودة الآن تدل دلالة واضحة على ان هناك جهلاً واضحاً في ماهية

تساؤلات كثيرة نجد اجاباتها واضحة في معظم اصداراتنا الكسحة !!

نصاب بالإحباط والغين ونذكر اننا وقعنا في فخ المؤلف والقدم والناشر ويزداد هذا الاحباط وذلك الغين كلما تذكرنا اننا السبب في ذلك كله !! قد تعذر المؤلف والناشر على تصرفاتهما .. لكننا ان تغفر للسيد المقدم ما قلم به من خداع وتزييف ومجاملة .. ومن المؤلف والمؤسف حقاً ان هذه المقدمات أصبحت من التقاليد الثابتة في مجال التأليف .. فلاندري اهو شعور بالنقص او قفز على كتف الآخرين ام زيادة في حجم الكتاب او الديوان او اسداء معروف لهذا او ذاك ..

في معارض الكتب وعلى ارفف المكتبات تصالغ اعيتنا آلاف الكتب ومئات الدواوين .. قديمها وحديثها .. جيدها ورديتها .. نطالعها من بعيد فتعجب بشكلها الخارجي الذي بذلت في اخراجه جهود كبيرة لئلا يعرض عنها القاريء وتعجب بها اكثر حينما نرى اسم كاتب المقدمة الذي يثق به ويطلبنا انتاجه وتشابه الثقافي وبدون تردد تدفع المبلغ الخيالي الذي يطلب منا خصوصاً اذا كان الكتاب او الديوان ذا موضوعات جيدة ونادرة .. لكننا حينما نصل الى البيت ونفرع انفسنا لخير جليس



اعداد خالد الخليفة

ولو كره الحاسدون :

عبدالرحمن بن سعود واسطة العقد الرياضي



• الامير عبدالرحمن بن سعود

بكل تجرد يظل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن ابن سعود واسطة العقد في المجالات الرياضية رئاسة وكتابة وتشجيعاً !! ورغم اني لا اميل لاي ناد مهما صغر او كبر الا انني احفظ بتقدير كبير لشخص سموه ويمجيني فيه .. قدرته العجيبة على تحريك الاقدام وتواضعه السجم وولاؤه

سر المهنة

اديب كبير ذو مكانة بارزة .. له شعر مطبوع اجري معه احد الزملاء في صحيفة اخرى حواراً ذكياً كان مزجاً بالالفاظ الفكرية التي كشفت الوجه الاخر لذلك الاديب الذي عرف بانه يعيش على اطلال كتابه في كل حوار يدخل فيه .. وقبل نشر بساعات فوجيء زميلنا بصوته المتهدج عبر الهاتف متاشداً اياه بايقاف مادة حوارهم ولو استدعى ذلك ان يدفع ثمن المساحة الاعلانية التي قد يستعان بها لملء الفراغ .. الزميل اسقط في يده خصوصاً وان ذلك الاديب لم يجب على تساؤله الا بقوله :

وداعاً للطفولة !

هذه الايام .. يفطر مجربو قلم على رائحة شواء الاطفال في العراق وفي لبنان .. تحول للصغار الى سلع خاضعة للتعرض والطلب ! وفي افغانستان .. يعاني فلذات الاكباد من نار التشويه والتفليل ! وفي افريقيا .. يرضعون حليب التيشير المركز ! وفي البلاد الاسلامية .. يموتون وهم احياء ! وفي بعض الدول العربية .. نصيب الطفل من الثقافة سطر واحد من كتاب كل علم ! بالله عليكم .. اي مستقبل هذا الذي ينتظر عصافير الجنة في بلادنا ؟ انهم اماتة في اعتنا وسوف نسال عنها يوماً ما !!

تفريوننا العزيز .. تسائل !

في الاسبوع الماضي اجل رحلة الكلمة .. الى اليوم التالي من موعد بدء المعتاد .. كما تم بتره الجريدة المصورة .. الذي قادها ضيفها السيرة لتكون بين فكي شطوطي الميابة .. كل ذلك تم والسبب ان مجسونة الجمال .. شرفت .. ومعروف انه اذا حضر الماء بطل التيمم .. اننا لامترض على عرض المياريات بمناسبة وغير مناسبة ولكننا لانرضى ان نوضع على



• علي النجمي

هلمش مشاهدي شاشتنا الصغيرة .. فلكل ميوله .. حتى ولربنا .. الاقلية .. كما ينبغي البهضر !!



انطفاءات على جدول العشق الذائب !

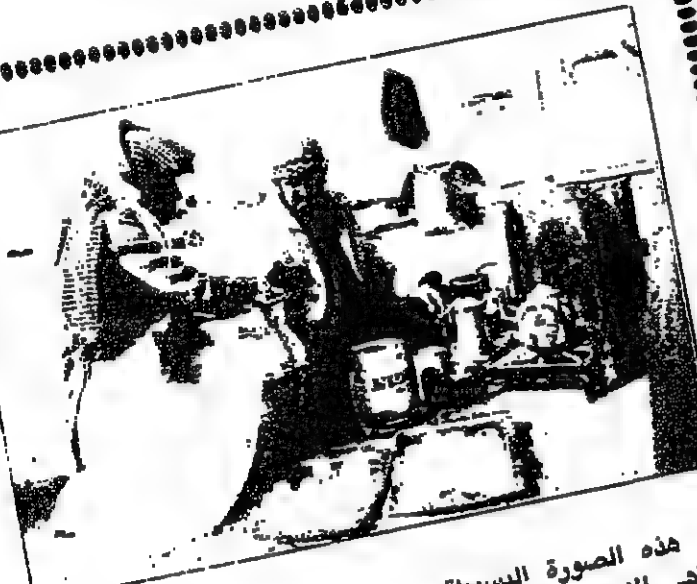
الأستاذ صالح ابراهيم العوض من الرس شاعر مبدع - وكاتب مثاقق وهذه احدي عرائسه الشعرية التي خصن بها شواطيء اليوم .

فرقت بسعي جميع الدروب واصغيت للوقت .. واقفلت لمديح عمر قديم بزحف الثواني .. وكف الليالي المزيلة وظل البخيلة .. رجعت بلسمي وعذل الخطوب .. واشهرت للريح غيض الحسان .. وفوض الاماني .. وفي مقلي من يراعي شحوب ضوئي خرقاً مزيماً .. نه من وريقت عمري نصيب كحظ ابن آوى .. اذا ما تساوى .. رضيع ورفيب ..

زرعت سهني على ارض ليل كليل .. ولامت اجضان شمسي لاوقف اسي .. فبرع في عصر سهد خفيف شفاء حنان وريق .. وفيه امداد وضيئ .. وبيض عروى .. نجر النوصي بجنون عشق يلوب ولربحت ابي .. واضللت صغي .. وسرت وحنينا .. بلدي العتيق .. فقام الرقيب .. ونام الرقيب ..



• الرقيب



هذه الصورة البسيطة .. ماهي الا لوحة جميلة ذات ابعاد اجتماعية رائعة .. التقطها مصورها في رحلة مدرسية جمعت بين المعلم والتميز في مشهد مؤثر يحكي شواطيء الاول وشادب الثاني .. لوحة عبيرة حقاً نهديها لكل طالب وكل معلم في هذا البلد ..



• صالح العوض

تقيمها جمعية الثقافة والفنون بالدمام

إشراف : عبدالرحمن السلمان

محور الحروف والأصوات للحروف وفين



من الأعمال الخزفية - لاجد الجندل

لاستقبال الأعمال الفنية التي بدأ وصول بعضها إلى الدمام... ولقيت الفكرة تجاوب عدد من الفنانين من ذوي الاهتمام بالحرف في العمل الفني وأبدوا استعدادا كبيرا للمشاركة.

وقد حدثت الفترة من ١٤٠٨/٥/٣ موعدا لاقامة المعرض الذي سيتم اختيار قاعة عرض تناسب والحديث. وحدد آخر موعد لاستلام اللوحات بقرع الجمعة بالدمام.

خلال العاشر من شهر ربيع الثاني. من ناحية أخرى يتم الإعداد لاقامة معرض للفنون التشكيلية الناشئة وذلك تشجيعا ودعمها لها واعطائها فرصة العرض، وقد خاطب القرع عددا من الجهات كالأندية والجامعات لمشاركة الحروفية لدى الفنان السعودي ثم محاولة إبراز خصوصيتها ومقدار ما حقق من خلالها وما أضافه للتجربة نفسها بعد أن تناولها عدد من الفنانين العرب على وجه الخصوص.

وتمنح المشاركين في هذا المعرض (معرض المواهب) جوائز تشجيعية وشهادات مشاركة.

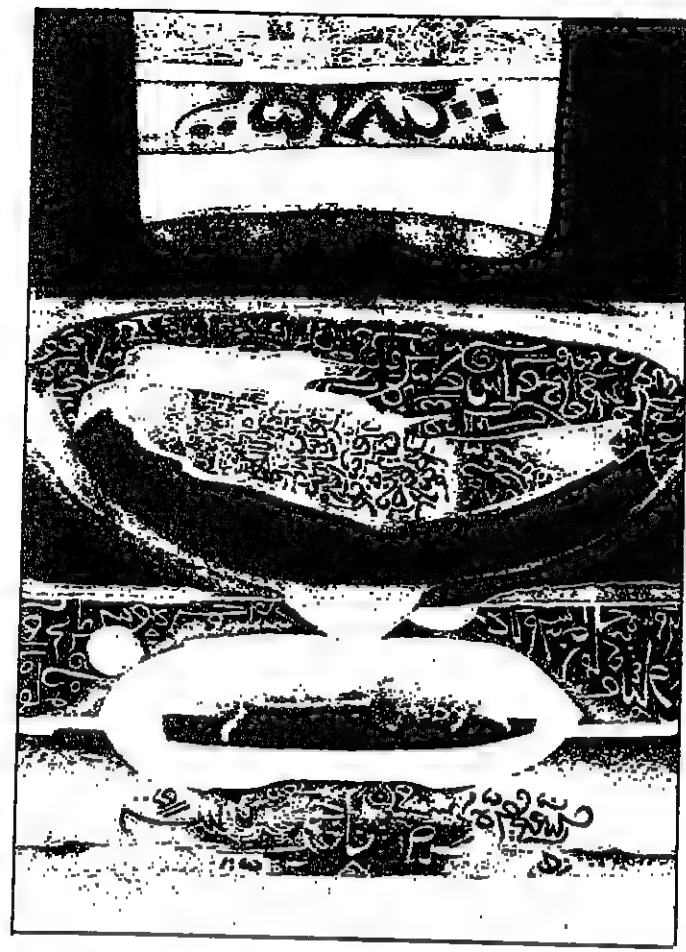
لاختيار الذي تراه مناسباً وعلى مستوى جيد يبعث كل فنان من ٣ أعمال. ليس هناك قيد بالنسبة للمقاسات أو الخامة المستخدمة وتكتب البيانات المتعلقة بالفنان وعمله واسم المعرض خلف كل لوحة.

هذا وسيقيم القرع بأعداد كتيب يضم أسماء المشاركين وثيقة عن كل منهم ومقدمة عن التجربة الحروفية في المملكة. وسيضيف الفرع الفنانين المشاركين وتقام ندوة عن التجربة الحروفية يشارك فيها بعض النقاد والفنانين. وقد تضمن الخطاب المرسل للفنانين طلب توضيح رؤية الفنان حول التجربة (تجربته) وبأن المعرض لا يعطى فكرة عن التجربة الحروفية لدى الفنان السعودي ثم محاولة إبراز خصوصيتها ومقدار ما حقق من خلالها وما أضافه للتجربة نفسها بعد أن تناولها عدد من الفنانين العرب على وجه الخصوص.

وتلكم إمكانية تطوير التجربة. وهكذا وقد تمت الاستعدادات

المشاركة مفتوحة لكل الراغبين ولكل من ضم تجربته وأحدثه مع الحرف. وقد اشترط للمشاركة في المعرض عدم تنافيا مع العادات والتقاليد وأن تكون خرجة بشكل جيد وأن تمتنع بالحرف ولن يقبل خلاف ذلك، وأن الأعمال تخضع للجنة

تستقبل جمعية الثقافة والفنون بالدمام الأعمال الفنية المقدمة من الراغبين الاشتراك في المعرض الأول للحرف العربي والذي يقيم الفرع ضمن نشاطه للموسم الفني هذا العام. وكان الفرع قد خاطب عددا كبيرا من الفنانين المعروفين بتأليفهم للحرف في العمل إلا أن هذه



من اللوحات الحروفية لسليمان الحلوة

من اللوحات الحروفية لاجد العبدرب النسي

[اليوم] في حوار مع الفنان التشكيلي الأمريكي كريس نيب

أفضل فن الجرافيك لأشبه يعطيني إحساسا بالدوام والتناغم

أشعر بالحنين إلى البلدان العربية على الرغم من أن أعمالي متأثرة بالطابع الياباني والصيني

أقوم به سريعا، كما أنه في نفس الوقت يعطيني إحساسا بالدوام والاستمرار والتناغم في العمل ومن ثم فإن التفكير يخرج في تسلسل سريع بدون أن اظن معلقا بالتفكير.

يرى بعض النقاد أن أعمالك تختلف كثيرا عن غيرك فما هو تعليقك على ذلك؟
■ اعتقد أنه لا بد وأن كل فنان يختلف عن الآخر لأنه لو تشابه الفنانين لما وجد الفن، وبالنسبة لأعمالي فيرى البعض أنها عبارة عن حوار مستمر، وأنا أحاول دائما أن أجعلها تشتمل على الأحاسيس الداخلي باللون والتوازن والأسلوب الحي الموجود بها.

ولكن فيما يتعلق بسطح اللوحة فإنه يتغير في أعمالي التي تختلف من الجرافيك إلى الكولاج، إلا أن الذي أحسن به كثيرا هو الإحساس بالمرح والانتعاش في كافة أعمالي.

■ ما هي أهم الدول التي تأثرت بها كثيرا وظهرت على لوحاتك؟
■ في الواقع أنني شديد التأثر بالفنون التشكيلية في كل من الصين واليابان والاتحاد السوفيتي ويبدو ذلك واضحا على لوحاتي وخاصة الألوان لكل دولة على حدة. واعتقد أن ذلك يرجع إلى اهتماماتي الواسعة بتلك البلدان.

■ هل أعطيتا فكرة مبسطة عن النواحي التقنية لأعمالك الفنية؟
■ بكل تأكيد، أنني ببساطة شديدة منغمس في فن الجرافيك، ويطبق على أعمالي من الناحية التقنية الأشياء هي:



معرفة المزيد عن بلدان العالم العربي وخاصة دول الخليج وعلى رأسها الكويت والمملكة العربية السعودية ويسعدني كثيرا إقامة معارض هناك بالإضافة إلى أنني أعني معرفة المزيد عن الطبيعة في تلك المنطقة ودراسة الفنون التشكيلية هناك.

■ هل تفضل العمل بمفرد أم مع بعض الزملاء؟
■ اعتقد أنه من الأفضل أن أعمل مع بعض الزملاء الذين أملك وأحب العمل معهم وذلك للتعرف على بعض الأخطاء والعيوب التي قد تواجهني ثم محاولة التوصل إلى حلها مع الأصدقاء وهذا ما فعلته في أعمالي من قبل، وأذكر أنني كنت عموما لأنني عملت مع مجموعة من الأصدقاء كانت على درجة عالية من التخصص في هذا الفن.

■ من المعروف أنك درست الفن بمجالا مختلفا، فما الذي تفضله في أعمالك الفنية؟
■ أفضل دائما فن الجرافيك لأنه يتيح لي إنجاز العمل الفني الذي



وصيغة عامة فاني أشعر بالحرية أثناء عملي ولكن في حدود الشكل والقالب الذي أتحرر من خلاله. وأنا أحب عملي كثيرا لذلك فأنك تجد دائما شيئا من داخلي مرجوحا في غالبيتها أن لم يكن جميع أعمالي.

■ هل لديك أنفباع خاص كفناني تشكيلي حول بلدان الشرق الأوسط؟
■ نعم، فانا من أشد المعجبين بمنطقة الشرق الأوسط، وأشعر دائما بالحنين إليها، وأحب أن أشير هنا إلى حقيقة هامة وهي أنني عملت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة في الفترة من ٦٤ حتى ١٩٦٦ كمدرس للفن في اللغة الإنجليزية، ثم عملت أيضا في الفترة من عام ١٩٨٠ وحتى عام ١٩٨٤، ومن ثم فوجدت العديد من الأشياء التي تربطني بمصر والأماكن التي كنت أتردد عليها وأيضا الأصدقاء.

■ كما أنني عشت بالقرب لمدة ٦ سنوات أيضا وترسني بها علاقات ودية وتكريات حميمة للغاية. وهذا ما يدفعني إلى

القاهرة - مكتب اليوم حين حسين

بعد كريس نيب من الفنانين التشكيليين الأمريكيين الذين حظوا بشهرة كبيرة في الآونة الأخيرة داخل الولايات المتحدة وخارجها خاصة في فن الجرافيك وما يشمله من لوحات خفر وكولاج.

كريس نيب في الاهتمامات الفنية التشكيلية بالشرق وخاصة الصين واليابان والاتحاد السوفيتي. كما أنه بدأ في الآونة الأخيرة الاهتمام بالفنون التشكيلية المتعلقة بالشرق الأوسط ودول الخليج.

وحول مزيد من التفاصيل أجربنا معه الحوار التالي أثناء وجوده بالقاهرة.

■ في البداية: هل أعطيتا فكرة مبسطة عن الفنان كريس نيب؟
■ في الحقيقة أن اهتمامي بالفن التشكيلي يرجع إلى زمن الطفولة، فعمل الرسم من أنني حصلت على الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة يركلي عام ١٩٧٤، فاني درست الفن دراسة أكاديمية في العديد من مدارس الفن ومنها مدرسة متحف بالتيمور ومركز فورت ماسون للفن في الفترة من ١٩٧٧ وحتى نهاية ١٩٨٤.

هذا يوضح أنني جمعت في دراستي بين دراسة الفن التشكيلي ودراسة الأدب واللغة.

■ إذا أردنا أن نتعرف على أعمالك الفنية - فكيف تصفه لنا؟
■ ببساطة شديدة يمكنني وصف أعمالي بأنها تتميز بالتجريد وأحيانا الواقعية وما يدور بخليدي، وأنا عادة أبدأ أعمالي بدون أي تخطيط مسبق، ولكن فيما يتعلق بالألوان فهي دائما ما تحظى بعناية شديدة مني.

كيفية

الفن عبر التاريخ

« ه »

ويرى هاوزر أن الفن الكلاسيكي يثير مشكلة من مشكلات علم الاجتماع يصعب حلها ذلك لأن النزعة التحررية والقرينة في الديمقراطية تبدو غير متشعبة مع صرامة الأسلوب الكلاسيكي ونظامه، لكن الواقع الذي يشهده أي بحث مفصل هو أن أثينا لم تكن في العصر الكلاسيكي ديمقراطية على طول الخط كما أن فيها الكلاسيكي لم يكن كلاسيكا بالمعنى الدقيق الذي كان يفترض من قبل.

إن الفكرة التي اشترك في إزاحتها النقاد الكلاسيكيون والماتريكيون على السواء والقائلة أن المسرح اليوناني هو اكمل مثل مسرح قومي وأن جمهوره هو الذي يحقق مثل الأعلى لشعب يتحد بأكملة من أجل دعم الفن هذه الفكرة هي في الواقع تزيف للحقيقة التاريخية.

ويرى هاوزر أن الفنون التشكيلية في ذلك العصر « الكلاسيكي » والتصويرية أن الأشياء القيمة الشائعة. النافذة أصبحت موضوعات هامة فإن اختيار الموضوعات لم يكن يلتزم بدقة المثل الأعلى للجمال الخمر والرسم المعاصر على الألوان كان يستخدم عادة المنظور وإبعاد العمق وهو يتخلص من جميع بقايا المواجهة والخطوط القائمة والزوايا المعروفة في العصر الأرخي « وعمل » كان اتباه « مورون » في مثاله « وامي القرص » مركزا على التعبير عن الحيوية والتلقائية فكل هذه تصوير الحركة والجهد المفاجيء والوضع الملم بالشاط، يختار تصوير أسرع لحظات الفعل وأشدّها توترا وتركيزا، وهنا يبدأ تاريخ نزعة الأيام ويتبني تاريخ التنظيم « الأرشادي » والتصوري كما عرفه العصر الأرخي.

وفي الفن اليوناني قرب نهاية القرن الخامس ق.م أدخلت العناصر الواقعية والقرينة والألفصالية تزداد اتساعا وأهمية وتحول الاهتمام بما هو نموذجي إلى ما هو جزئي ومن التركيز إلى التمايز ومن التقيد إلى الانطلاق.

ولقد كان لتغير المناظر في ميدان الفلسفة ظهور الحركة البسوطانية، لقد كانت نزعة الفلاطون في ميدان السياسة هي السبب الأكبر لنظرية التي تدعو إلى صلب الفن بصفته أرخيه (عقيدة) فهو يرفض الاتجاهات الأيامية الجديدة ويفضل الأسلوب الكلاسيكي السائد في عصر بركليس ويبدى إعجابه بالفن المرق في الشكلية عند المصريين القدماء وهو الفن الذي كان يبدو خاضعا

لقوانين لا تتبدل، وهو يعارض كلها هو جديد في الفن مثليا يعارض كل تجديد يوجه عام ويشتم في التجديد أعراض الفوضى والانحلال ويحظر على الشعراء دخول مدينة المثل. العداء للفن لم يكن قبل الفلاطون معروفا على الإطلاق كما نجد أولى حالات الشك في احتمال وجود تأثيرات ضارة للفن وقد ارتبطت هذه الثورة وهذا

الشك بظهور أولى بوادر نظرة جمالية إلى الحياة لا يتجلى الفن فيها مكانة فحسب بل يتم على حساب جميع المظاهر الثقافية الأخرى ويبدو يختفيا، والظاهران مما مرتبطتان أوتق الارتباط فالفن لا يكون مصدر خوف مادام وسيلة طبيعية للدعاية لأغراض مختلفة أو

صورة للتعبير تقتصر على ميدان معين خاص بها ولكن عندما يؤدي تقدم الثقافة الجمالية إلى أن يصبح الاستمتاع بالصورة والفن القوي مقترنا بعدم الكثرات التام بمضمونها، فإن الإنسان عندئذ يرى في الفن ساء خفيا - وعدوا متسللا.

لقد حدث خلال العصر « الملبيني » انتقال واضح لمركز الثقل في التطور الفني من اليونان إلى الشرق ومع ذلك فقد كان للمؤثرات المتبادلة دورها طوال الوقت بحيث نجد أنفسنا إزاء حضارة كانت خليط مبهما بين هذا الاندماج وعو الفوارق بين الثقافات القومية هنا البعثا بيقين على الفن الملبيني طابعه الحديث.

لقد ظهرت في الفن الملبيني أساليب الباروك والروكوكو والأسلوب الكلاسيكي متناوبة ولكنها ظلت قائمة إلى جانب الآخر.

ونطاق « ارتولهاوزر » أخذ عصر الفن الملبيني فيقضي بالتدريج ليحل محله الفن الروماني الذي أصبحت له السيطرة، فيبدأ عصر الامبراطورية أصبحت أهم التطورات هي التي تحدث في الفن الروماني لا في اليوناني ووصل « الباروك » و « الروكوكو » في العصر الملبيني إلى طريق مسدود أما روما فقد انتجت فنا امبراطوريا متجانسا بدرجات متفاوتة أصبح يضي الوقت هو الذي يتحكم في الأنواق.

لقد كان الفنان التشكيلي في العالم القديم صانعا حريا يدويا ذلك لأن النحات أو المصور يعمل من أجل الحصول على أجر ثم أنه يشغل بوجاهة أدوات قديمة ويقوم بعمل يدوي ينطوي على جهد جسمي وعليه فإن أية مهنة يرتزق منها تعد عارا وهذا الاحترار للفنان يتناقض مع التقدير العظيم للفن وبذلك ظل الفنان غريبا دخيلا على المدينة التي يعمل فيها.

للحديث صلة

المصدر

رد خاص

الأخ عبدالمنعم الزعبي.. الإحساء.. شكرنا لهذا الاهتمام الدائم.. موضوعك لماذا ترسم؟ سيكون ضمن موضوع شامل (لماذا ترسمون) سنعرضه خلال عدد قادم. لك تحياتي.

المحرر

في الإحساء يختتمون

الدورة التشكيلية الأولى



احمد الدارسين يلون إحدى لوحاته



المشاركين في الدورة وصورة جمعية الاشتغال اليدوية بمنطقة الإحساء وهم: إبراهيم البوسعد - سعيد الصلحي - احمد الغفاري - اسلام الجاسر - محمد الرحيمية - خالد العيسى - عبدالله الرحمان - صلاح الرحمان - محمد البحري - وليد الخويل - بدر التركي - اسامة الجمعان - بندر الخويل.

واشتملت الدورة على دروس نظرية وعملية في مجالات الفنون التشكيلية والتطبيقية المختلفة من رسم وتصوير وفنون تطبيقية كالنسيج والرسم بالحبيوط والمجسّات الجمالية والزخرفة الإسلامية والحرق على الخشب والطباعة.

وقد شارك في هذه الدورة مجموعة من هواة الرسم عليهم

الفن التشكيلي كافة أنحاء العالم كما يسهل التعرف على الفنون التشكيلية في كافة أنحاء العالم كما يسهل التعرف على الفنون التشكيلية الموجودة بالعالم العربي بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة، لذلك فاني أتمنى أن أقيم معرضا لأعمالي الفنية في البلاد الخليجية وخاصة الكويت التي تشجع كافة العلوم والفنون.

كما أتمنى أن يتم تبادل الفنانين التشكيليين بين العالم العربي والعالم الغربي وذلك في محاولة لاكتساب الخبرات وتبادل وجهات النظر في هذا المضمار.

الكولاج، وكما هو معروف للمختصين أن فن المونوتيب هو نوع من الفن الجرافيكي ولكنه اغل أنواع الفن الحالي حيث أنه يتكلف كثيرا.

ومن الناحية التقنية أيضا فانا اعتمد على عدة أشياء من أعمالي وهي: الأرضية الخشنة، والأرضية الناعمة، والنقطة الجافة، ثم الحفر بطريقة السكر وبطريقة شين كولي.

■ في النهاية: هل هناك شيء تود أن تضيفه إلى ما سبق؟
■ في الحقيقة أنني أتمنى أن يتم

المعرض العام الثالث للمراسم

تطور وانفتاح عن المعرفة الثاني

ضمن اضافة جديدة للرئاسة العامة لرعاية الشباب تتمثل في الفنون التشكيلية بالادارة العامة للنشاطات الثقافية يأتي «المعرض العام الثالث للمراسم» في عرض اخر لاعمال بعض الفنانين والمواهب التابعة لمكتب الرئاسة والاندية.

ومع ان هذا اهتمام جيد بالنسبة للناشئة فان مشاركة بعض الاسماء في هذا المعرض قد اعطاه دفعة اكثر من ان يكون للمواهب الجديدة فقط، خاصة اذا عرفنا المستوى المتواضع جدا للمعرض الثاني للمراسم الذي اقيم في الرياض عام ١٤٠٤هـ.

لقد منحت في هذا المعرض جوائز اولى وثانية و... الخ ووزعت هذه الجوائز على (ابراهيم النفير) عن عمله (امرأة عربية) ثم ابراهيم بوقس عن عمله (القرية الهيجية) وواحد السبت عن لوحته (امرأة جالسة)... (بالنواحي) ثم جائزة اولى تطبيقية لمحمد ابراهيم عبدالكريم واخرى تملوها لعل الطخيس وجائزة لناصر العيسى في الرسم.

وبغض النظر عن اختيار الجوائز وطريقة هذا الاختيار الا ان هناك ملاحظة حول لجنة التقييم او لجنة منح الجوائز بانها تنحى اكثر الى موضوع معين او انها تؤكد على شكل معين في اختيارها للجوائز المقدمة.

لقد كانت لوحة (ابراهيم النفير) امرأة عربية مليئة بالوحدات الزخرفية حتى لا يكاد جزء من اللوحة يخلو من شكل مربع او مثلث او دائرة وان استطاع في اجزاء كثيرة من اللوحة توظيف تلك الوحدات والسيطرة عليها الا انه في اعمال اخرى تبدو العملية وكأنها قد فلتت منه خاصة عندما يرسم تكوينين من التراث واستراحة فنية وتكوين شعبي وهم عبارة عن دراسة لطبيعة صامته كانت تنفذ لشيء من اساميات العمل الفني من حيث المنظور، الظل والنور وحتى الحجم في بعض الاحيان.

(ابراهيم) يملك حسا شعبيا تراثيا ويبدو اللون + دلالة معينة خاصة في (امرأة عربية) او في (من يحيى البيت) الا ان الحاجة الاخرى تأتي الى العناية باحكام العلاقة بين عناصر اللوحة وعرضها وادى دراسة العمل الفني كعلامات وعناصر تعمل كلها على انجاح العمل او اسقاطه.

عبدالله نواوي: شارك في هذا المعرض ولا ادري هل هو عبدالله نواوي الذي نعرفه ونعرف مشاركاته واعماله ام انه (نواوي) آخر؟

العمل القليل كان بسيطا وتظهر عليه قوة وانجازا يأخذ به الى شيء من التعبير.

في ذلك العمل الناس يتجهون الى مصدر واحد وقد اعطوا للمشاهد ظهورهم وكان امرا ما لفت انتباههم... العنصر الذي يتضح ان له تأثيرا في اتجاههم قد يكون الثقب والمثلثين اللذين ترتفعان بفسره لون عقوبة رقيقة وسط جوسماوي صاف فقد اقلقت هذه العناصر وكذا اللوحة وان لم يعطها ذلك التأثير القوي بالون وكانت اهم بالمظهر اكثر.

ابراهيم بوقس: يعتبر من الفنانين الشطين ومحاو التواجد في كثير من المعارض في لوحته يتم بالاضاف والاجزاء الدقيقة يلتفت المشاهد بمساحاته الكثيرة عن طريق تدرجاته اللونية... ايضا الشكل الادمي لديه غالبا ما يعطي للمشاهد خلفه وليس هناك ما يبرز ذلك اذ نرى ذلك في عمل عبدالله نواوي السابق... وهنا في عمل بوقس هل هو هروب من مواجهة الشكل والخوف من تفصيلاته ام ان الموضوع يحكم هذا الاختيار للعناصر الادمية التي تشكلت وكأنها اجزاء من وحدات الهندسية المربعة... المستطيلة... الدائرية... الخ؟

الالوان في لوحة ابراهيم (القرية الهيجية) في ظاهرها اكثر... أشكاله تتصاعد الى اعلى من عتمة الى صفاء الأزرق ثم ما تلبث ان تلتقي مع مجموعة من

مقابلات



الرئاسة
تمدد
الوقت

الرئيس العام لرعاية الشباب
أشعرت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانين الذين رشحهم للمشاركة في معرض الفن التشكيلي السعودي بالكويت - والذي سيقام ضمن احتفالات الشقيقة الكويت بالعيد الوطني في الفترة من ٢/٢٢ حتى ١٩٨٨/٣/٨ بتحديد فترة قبول اعمالهم الى موعد اقضاء السبت ١٤٠٨/٣/١٦ بدلا من اول صفر الجاري واشارت في خطابها الى الكتابة او الاتصال تليفونيا في حالة تعذر المشاركة.

غدا.. أمير الأحساء يرعى المعرض الجماعي لفناني الأحساء



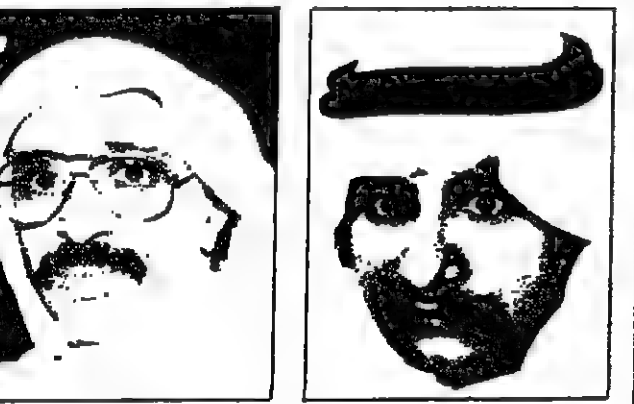
عبد الرحمن الحافظ

يرعى سمو أمير الأحساء محمد بن فهد بن جلوي يوم غد السبت المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين بالأحساء والذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب.

يشتمل المعرض والذي سيفتح في الساعة الرابعة عصرا بجمع الأحساء التجاري على أعمال عدد كبير من فناني الأحساء كأحمد السبت وأحمد المغلوث ومحمد الحمد وعبد الرحمن الحافظ وعبد النعم الزعبي وصالح نجاد وتوفيق الحميدي وآخرين... وسيشارك في المعرض سعدون السعدون وخديجة باديش وعبد الرحمن السليمان من الدمام.

هذا وقد أعد مكتب رعاية الشباب صور الأعمال المروضة في تقويم سنوي سيوزع على الحضور... وهي خطوة إيجابية ورائدة في نشر عمل الفنان السعودي.

معرض بونت كارلو «الثاني والعشرون» بدأ الترتيب



فؤاد مغربل

رشحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ادارة الفنون التشكيلية عددا من الفنانين التشكيليين للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثانية والعشرين للفن المعاصر بمونت كارلو بفرنسا.

وسيقام المعرض في الفترة من ١ الى ٢٣ يونيو ١٩٨٨ الموافق ١٧ شوال - ٩ ذو القعدة من العام الجاري.

واكملت الرئاسة ان المشاركة ستكون قاصرة على افضل الاعمال الفنية من حيث المستوى الفني، وتخصص جوائز مالية وشهادات للفنانين.

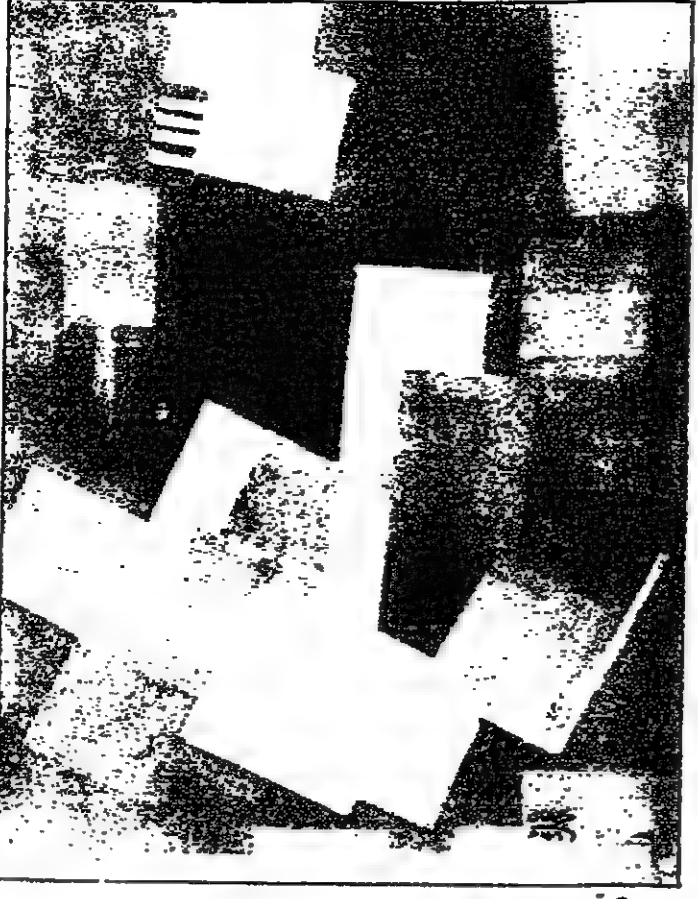
وطالبت الرئاسة الفنانين بارسال ست شرائح (سلايد) من افضل الاعمال في موعد غايته ١٩٨٧/١١/١٩ الموافق ١٤٠٨/٣/٢٨.

كان عدد من الفنانين السعوديين قد شاركوا في المعارض السابقة بمونت كارلو كأحمد المغلوث وسليمان باجيج ومفرح عسيري وفؤاد مغربل وآخرين.

الاربعاء القادم افتتاح معرض الربيعان في القصيم



القصيم - مكتب اليوم: ناية عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم يرعى الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل إمارة منطقة القصيم المعرض الشخصي للفنان عبدالله فهد الربيعان الذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم مساء يوم الأربعاء ١٤٠٨/٢/٢٨ بمسالة المعرض بمرکز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة الساعة السابعة مساء وقد قامت الجمعية بتوجيه الدعوات لحضور حفل الافتتاح لعدد كبير من المسؤولين بالمنطقة ورجال الصحافة والاعلام والمهتمين بالفنون التشكيلية بالمنطقة.



عبدالله حارس



امرأة جالسة - أحمد السبت

عرض: عبدالرحمن السليمان

تتخذ خطا اقويا وقلمنا نجد خطوطا منحنية عدا في قبايه التي تملو وتنحرف... يمكن ان يكون مثل هذا العمل مستقبلا مكان بارز اذا ما كتب له التطور بشكل اكبر.

عبد الرحمن السليمان: لم تشاهد له اعمال قد تكون في حروفاته في هذا المعرض احداهما... يحاول وبطريقة ايضا مبتكرة تكوين حروفه واشكاله الى صيغ توحى بالتداخل والحركة والدynamية كما هي في الفنون الاسلامية.

محمد سيام: قدمت له الاطلاع ونوحة اخرى هي البادية لكن يبدو المستوى ليس مستوى سيام الذي نعرفه وان كنا نرى روح الفنان وحسه الخيالي في عمله خاصة (الاحلال).

في هذه اللوحة هناك ايضا حس اسطوري قصصي كما تتناول القصص القديمة ويمكن ان يكون ذلك مدخلا لاعمال اكثر عناية من فنانتنا (سيام).

ابراهيم البواردي: يرسم بقوية ويحاول تسجيل بعض المظاهر المألوفة في مجتمعنا من حركة في السوق او في الحياة بشكل عام.

بالاضافة هذه الاعمال هناك بعض الاعمال الملمحة والتطبيقية لفهد البراك ومحمد صالح العقيلي وسعد المسفر واحد فلميان الذي يتق عمله (مزهريه) احد الاعمال التطبيقية ذات الصيغ الجديدة وشله محمد الصقران... الذي يستخدم اخبر في تشكيلاته وهو تكوين يعتمد على التبييض ويرمز الى علاقة النصر.

اما على الطخيس فان اعماله متميزة بمحاول توظيف بعض المفردات التراثية والتركيز على البارز والناظر مؤكدا على التلمس من المشاركين في هذا المعرض خديج الروس، حامد بدوي، عيد محمد الحري، محمد ابوصابر، عبدالمجيد الفهيدان، شامي ابوصابر وهذا يجتاز مواضيعه من الحياة العامة حيث (السوق) ويركز على حركة الناس خاصة من المشاركين ايضا حين يزعم عبدالعزيز الساعدي وعبدالعزيز الغنام واسماء اخرى.



امرأة عربية - ابراهيم النفير

عرض: عبدالرحمن السليمان

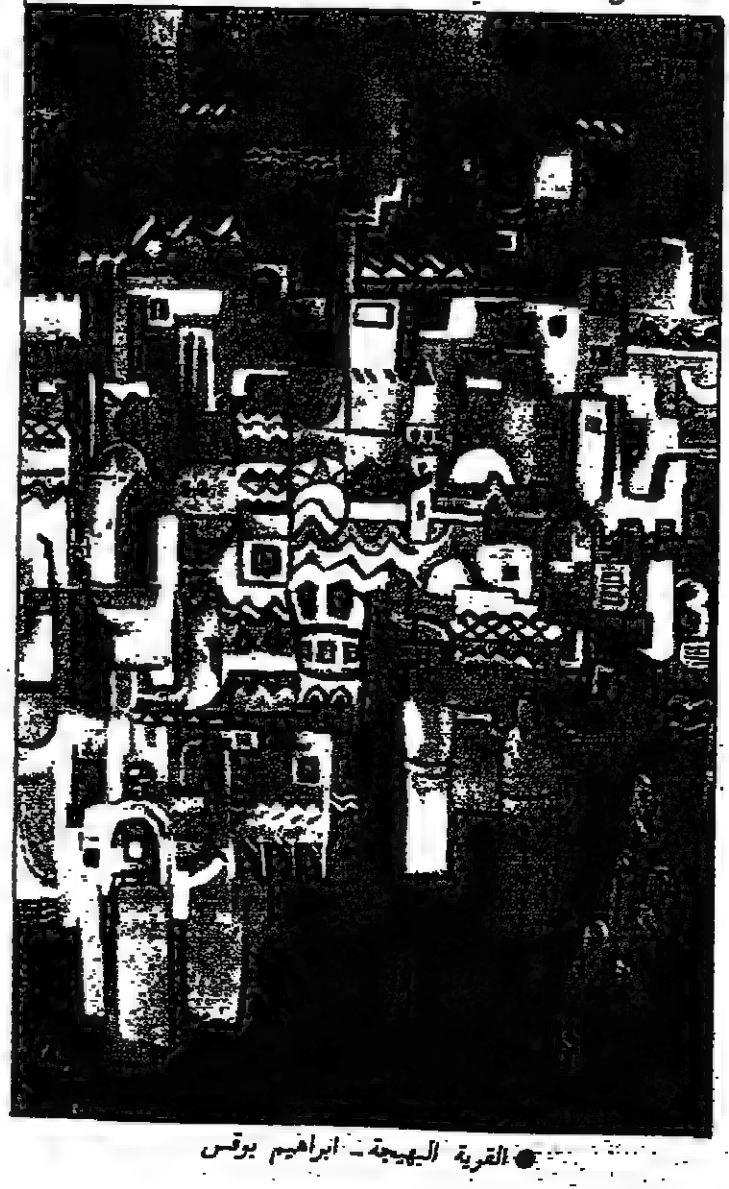
توفيق الحميدي: يركز على ناحية تعبيرية في (تكوين) يرسم طفلا في ركن لوحته الايمن ليست هناك علاقة بين الطفل في شكله المباشر الى اجزاء لوحته الاخرى لتنتقل في تأكيد على تعبيرية ودلالة اللون فيها (رأس الطفل) وكانت تسريا في اللوحة ككل.

احمد الاعرج: صاحب اسلوب متميز لكن مستوى اعماله غير مستقر في لوحة (جدار اسلامي) يؤكد على تبسيط العناصر وللمس اللوحة يجتاز عناصر بسيطة ويحيطها في لوحته الى بدائية لكنها واعية في طريقة اشغال اشكاله بخزعة عفوية... ثم في الشكل الذي يمثل ارتفاعا يتبعه الجزء الايمن من العمل عملا واحدا حيث الاستغناء عن الطرف الايمن منها والذي يشكل نموذجا لاي عتق والعمل ككل يتميز بالبساطة والتخلص القوي للاشياء.

وهذه اللوحة ايضا تلخص في عمله الثاني (راعي من تلمه) الا ان هذا العمل يتميز عن سابقه بالعلاقات الخطية المتحركة لتبسيط. هنا يشمل الشكل الادمي والمخاوي والخلفية التي يحاول ان يشغلها بمساحات اقوية ايضا لا تخلو من الحركة والدynamية العمل ايضا يسيطر عليه حس شعبي وعلمي ليس بعيد عن للكان الذي استلهم منه (الاعرج) موضوعه.

عبدالله حارس: قدم لوحة واحدة (تجريد) عمل يرتكز على العقوبة عفوية الاداء بالسكين وايضا يلطخ الجانب الاتفالي من خلاله الحركة والتداخل بين اشكاله الهندسية المتجاذبة شكلا ولونا.

هناك الكثير مما يوحى بالخبرة التي اكتسبت العمل تمزا متطورا بين الاعمال المروضة الاخرى... والسؤال هنا اين هذا العمل من الجوائز الثلاث الاولى؟!!



القرية الهيجية - ابراهيم بوقس

تحت رعاية معالي وزير المواصلات ندوة لمناقشة مشكلة نقل الطالبات



الرياض - سعود الكليب :
تحت رعاية معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين المنصورى تبدأ يوم الثلاثاء القادم الموافق السابع والعشرين من الشهر الحالي ندوة النقل المدرسي التي ستناقش مشكلة نقل طلبة وطالبات المدارس والمعاهد والكليات بمختلف مدن ومناطق المملكة .
وتتظم هذه الندوة التي تستمر ثلاثة ايام وزارة المواصلات بالتعاون مع وزارة الداخلية والادارة العامة للمرور والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارتي المعارف والتعليم العالي .
وتهدف الندوة الى تنسيق وتوحيد الجهود من اجل الوصول الى افضل السبل لتطوير نظام النقل المدرسي

● معالي وزير المواصلات
وايجاد وسيلة نقل آمنة ومنظمة لنقل الطلبة وأخرى لنقل الطالبات يمكنها ان تجذب اكبر عدد منهم لاستخدامها كوسيلة نقل رئيسية عند التوجه للمدرسة او الكلية والعودة منها والتخلي عن استخدام السيارات الصغيرة الخاصة .

مستشفى الولادة والاطفال بالدمام يحتفل بأسبوع النظافة



تحت - نعيمة العموي :
تظم قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام مسابقة لاختيار انظف مكتب وقسم بالمستشفى بمناسبة اسبوع النظافة لعام ١٤٠٨ هـ وذلك بهدف خلق روح التنافس بين الاقسام وزيادة الحرص على اتباع النظافة .
وكان د . عبدالله النافع مدير المستشفى قد امر بتشكيل لجنة قامت بالمرور على جميع الاقسام والمكاتب وبعد انتهاء الجولة تم اختيار مكتب الاتصالات الادارية كاحسن مكتب والمختبر كاحسن قسم فني .
وقد قام د . عبدالله النافع برفاقه الساع الفتي ورئيس شئون الموظفين والمشرفات الاجتماعيات بزيارة الاقسام الفائزة في المسابقة وتسليم دروع النظافة وشكرهم على جهودهم الطيبة .
كما نظم قسم الخدمة الاجتماعية حفلا للاطفال المنهين والامهات المرافقات داخل

المستشفى بمناسبة اسبوع النظافة حيث تضمن الحفل فقرة تمثيلية وتوجيه اسئلة للامهات والاطفال والهدف منها التوعية الصحية واتباع قواعد النظافة العامة .
وفي نهاية الحفل تم توزيع الهدايا والكتيبات الصحية على الاطفال والامهات المشاركات وكان عددهم ٥٨ طفلا واما

الزواج المشروط ماذا؟



جاسم : لا بد ان تكون من أسرة غنية وأبوا طاعنا في السن

وليد : اشترط على زوجة المستقبل ان توافق على زواجي بأخرى

عبد العزيز : يجب ان تكون ام اولادي صالحة دين وخلق ولا يهمني الجمال

خالد : شرطتي الأساسي أن تشجع نادي الانفاق

اعرف انني اخطأت خطأ فادحا ولكن ماذا اني اذا كانت

ميدلي كروية شديدة .
لذلك فان شرطي الاساسي في الزوجة القادمة ان تشجع نادي الاتفاق بحماس حتى لا تحدث كارثة اخرى تقضي على ماتقيي لي من امل في السعادة في حياتي .

● ان خريج حديث ،
شرطي الاساسية في الزوجة الاستقامة والتدين والالتزام

ومعرفة الواجبات المنزلية والعائلية . . . وهي كلها شروط عادية اعتقد ان كل الشباب يطالبونها ولكن اضيف شرطا حياتي على سفري بمفردتي وباستمرار لانني اهورى السفر للاطلاع والفرقة والاهم من ذلك ان ظروف عملي تتطلب مني السفر باستمرار حيث انني رجل اعمال واتولى توريد بضائع وتعمل من مختلف الجنسيات ولذلك اشترط ان تتقهم لغتي التي سأتزوجها طيبة عملي ولا تذهب بها الطنون بعيدا . . .

الوحيد الذي افكر فيه دائما . . .
وانا مقتنع بان المرأة بجمالها ورشاقها وخفة ظلتها تجعل حياة الرجل سعيدة الى الابد .
وانا اعرف ان الكثيرين يشترطون ان تكون زوجة المستقبل متدينة واتساع لهاذا لانكون جميلة ومتدينة في نفس الوقت . . . ولكن ارى ان مشكلة عدم تدينها لها حل هو انني استطيع بطريقتي الخاصة ان اجعلها تهتم بامور دينها ولكن اذا حدث العكس وكانت متدينة وغير جميلة فكيف اضاع الجمال الذي هو هبة من الله سبحانه وتعالى ؟

● ناصح صالح ، موظف ،
شرطي الاول هو الاستقامة والاعتدال في كل شيء وعدم التذير وكذلك لا اريد ان تكون زوجتي مدرسة او موظفة او عاملة في اي مجال لانني مقتنع بان المرأة مكانها المنزل .
ويجب على زوجة المستقبل ان تجيد الشئون المنزلية واعمال الطهو وان تجيد الكسبة بصفة خاصة وان تكون مثقنة وحريصة على نظافة منزلها وحسن ندهامها وتحسن تربية اولادها .

● وليد سليمان نصيب ، موظف ،
هذا هو رايي الشخصي بكل صراحة وارجو ان يقلل الجميع هذا الرأي بدون زعل وخاصة الفتيات . . .

● عبد الله الدوسري ، خريج جامعي ،
احب ان اوضح في البداية اني اديب اعشق الادب واحب الاصلاح وقراءة التاريخ . . . ولذلك فاني اشترط في زوجة المستقبل ان تكون خريجة اسرة محترمة ان تكون خريجة جامعية وتشق الادب والثقافة حتى تشاركني اهتماماتي الادبية وحتى تستطيع ان تجارني في المناقشات الادبية والثقافية والتاريخية .
واتمنى ان لم اقل اشترط ان تكون زوجتي معيدة باحدى الكليات الادبية حتى تستطيع ان تصيف الى رصيدي من المعلومات اشياء جديدة وحتى تكون ركننا فكريا اساسيا في حياتي . . . ولا اعتقد ان هذا الشرط صعب المأل بل انه بسيط جدا وادعوا له ان يوفقني الادبية شريكة العمر .

● خالد عباس ، عامل ،
انا رياضي متحمس . . . اعشق كرة القدم حتى النخاع . . . وانا اشجع نادي الاتفاق بالدمام بكل مشاعري . . . وكان حبي وتحمسي له سببا في فشل زواجي الاول حيث تزوجت من فتاة جميلة وهي خلق خلق ولم استطع ان اجد بها عيبا سوى انها كانت تكن كراهية شديدة لنادي الاتفاق الذي اكن له كل حب وتقدير . . . وعندما كان يلعب الاتفاق امام فريق اخر كانت تشجع الاخر وتطير من الفرقة اذا انهزم فريق المحبب او تعادل .

● وليد عبد الحميد ، طالب ،
لاخوتي عليم بان شرطي الاول في شريكتي حياتي هو الالتزام والدقة لانني اعشق النظام والانضباط . . . ولا احب ان تكون فتاة عاملة لان الفتاة مكانها الطبيعي هو بيتها وعملها هو تربية ابنائها .
وانا مقتنع تماما بان عمل المرأة يجعل الحياة الزوجية غير مستقرة وغير سعيدة والاهم ان عمل المرأة يوفر لها علنا ماديا وبالتالي لاتحتاج الى الزوج ماديا

تكون ملتزمة وتعترف حقوق وواجبات الزوج وتعترف كيف تربي اولادها تربية حسنة .
واشترط ايضا في زوجة المستقبل ان تتقبل الامور التي اصدرها . . . وليس معنى ذلك ان اكون « اوتقاريا » او متسلطا عليها بل اطلب ان تلعب اوماري في حدود سلطتي كزوج وهناك الكثير من الفتيات يرضين بهذه الشروط .

● عبدالله ، ص . مطرب ،
قبل ان اقول شرطي يجب ان اوضح اني فنان واعشق الفن بمختلف مجالاته واتمتع بحسن مزاجي ولذلك فان شرطي الاول وبدون منازع ان تكون شريكة عمري متمتع بحسن فني بمعنى انها تستطيع ان تميز بين الصوت الجميل والصوت الخشن وان تعرف جميع الطربين .

● وليد سليمان نصيب ،
وليس معنى كلامي هذا اني اريد مطربة لانني لن اسمح لها بان تغني على الاطلاق . . . ولكنني اطلب منها ان تقوم بتقييمي كفتان وان تكون الحكم بالنسبة لي لان الجمهور هو الذي يحدد مقدرة الفنان وهي ستكون جمهوري الخاص الذي يسمح لي بشق طريقي نحو النجومية والابداع . . . فانا اؤمن ان وراء كل عظيم امرأة . . .

● عبد العزيز بسوي ،
موظف ،
اتمنى ان تكون ام اولادي مستقبلا ان شاء الله صاحبة دين وخلق ولا يهمني الجمال بقدر ما يهمني حسن معاملتها لي وقدرتها على تربية الاطفال ومعرفة الواجبات الزوجية .

● جاسم ، ق . عامل ،
بالطبع اريد في زوجة المستقبل ان تكون ملتزمة وذات خلق طيب وجميلة وهي بالطبع صفات يفتنناها الشباب في روجته ولكن شرطي الهام والاساسي ان تكون من اسرة غنية فالمال اصبح هاما في ايماننا هذه وهو غير متوفر في وائت تعرف صعوبة الحياة الان وخاصة في النواحي المادية ولاتعجب من هذا الشرط فقد علمتني الحياة وشظف العيش الذي قاسيته اعمية المال . . . فانا من اسرة فقيرة واقيم في منزل بالاجار واعمل في مؤسسة صغيرة براتب بسيط واتولى الانفاق على اخوتي واخواتي وقد تجاوز عمري الان الخامسة والثلاثين ولم اتزوج بعد بسبب ظروف المادية .

● عبد العزيز العريفي ،
خريج جامعي ،
اشترط في شريكتي حياتي ان تكون على خلق عال ولا اشترط الجمال وان كنت اريدها جميلة . . . ولا يهمني ان تكون عائلة اوروبية بيت فالفهم عندي ان

● نمة في الجمال ،
س . ض . موظف ،
شرطي الاول والوحيد في زوجة المستقبل ان تكون قمة في الجمال لان الجمال هو الهاجس

طرائف وغرائب نائية : ومن مكر النساء ما قتل حواء



قال ابوبكر بن الازهر :
حدثني بعض اخواني ان رجلا كان بالاهواز وكان لهذا الرجل ثروة كبيرة وبنمة واهل وزوجة بالاهواز . . . وذات يوم ذهب الرجل الى البصرة وتزوج هناك من امرأة بصرية كان ياتنها بعد ذلك مرة او مرتين في السنة . . . وكان للبصرة عم يكاتب زوجها . . . وفي احدى المرات وقع احد خطابات العم في يد الزوجة الهوازية . . . استطاعت من هذا الخطاب ان تعرف ان زوجها زوجة اخرى بالبصرة . . . فكثرت الى زوجها بان امراتك قد ماتت بالبصرة . . .

● خالد عباس ، عامل ،
انا رياضي متحمس . . . اعشق كرة القدم حتى النخاع . . . وانا اشجع نادي الاتفاق بالدمام بكل مشاعري . . . وكان حبي وتحمسي له سببا في فشل زواجي الاول حيث تزوجت من فتاة جميلة وهي خلق خلق ولم استطع ان اجد بها عيبا سوى انها كانت تكن كراهية شديدة لنادي الاتفاق الذي اكن له كل حب وتقدير . . . وعندما كان يلعب الاتفاق امام فريق اخر كانت تشجع الاخر وتطير من الفرقة اذا انهزم فريق المحبب او تعادل .

● خالد عباس ، عامل ،
انا رياضي متحمس . . . اعشق كرة القدم حتى النخاع . . . وانا اشجع نادي الاتفاق بالدمام بكل مشاعري . . . وكان حبي وتحمسي له سببا في فشل زواجي الاول حيث تزوجت من فتاة جميلة وهي خلق خلق ولم استطع ان اجد بها عيبا سوى انها كانت تكن كراهية شديدة لنادي الاتفاق الذي اكن له كل حب وتقدير . . . وعندما كان يلعب الاتفاق امام فريق اخر كانت تشجع الاخر وتطير من الفرقة اذا انهزم فريق المحبب او تعادل .

شركة بيجل العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة راس مان رقم ٧١٥٦٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٧ هـ صادرة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور النعيرية .

شركة بيجل العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة راس مان رقم ٧١٥٦٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٧ هـ صادرة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور النعيرية .

شركة احمد حمد

تعلن عن انتهاء خدمات مكهولها المدعو محمد شافي البكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٦٨٠٢ تاريخ ٢٨/٢/٧٧ هـ صادر من الرياض ويعمل لدينا بفرع الورشة البحرية وقد تم منح المذكور اعلانه تاسيرة خروج نهائي فمن له حق او مظلة اتجاه المذكور عليه الاتصال بدارة شئون الموظفين خلال اسبوع من تاريخه لتفون رقم ٨٣٨٧٦٣

مؤسسة الطسريفي للتجارة والمقاولات بالاحساء

تعلن عن فقد اللوحات التالية :
١ - شفر بكب موبيل ٨٢ رقم اللوحة ٧١٥٤٤٢٢ نقل
٢ - وايت موبيل ٧٩ رقم اللوحة ٧١٤٣٩٣٣ نقل
٣ - مان فلاب موبيل ٧٨ رقم اللوحة ٧٠٨١١١١ نقل
٤ - انترنات موبيل ٨٠ رقم اللوحة ٧٠٠٤٧٦٩ نقل
٥ - شفر فلاب موبيل ٨١ رقم اللوحة ٧٠٠٦٨٣٣ نقل
٦ - شفر بكب موبيل ٨١ رقم اللوحة ٧١١٣٠٤٢ نقل
٧ - مان فلاب موبيل ٧٨ رقم اللوحة ٧٠٨١١١٢ نقل
٨ - شفر بكب موبيل ٨١ رقم اللوحة ٧٠٠٣١١٥ نقل
فترجو من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الاحساء او الاتصال بهاتف رقم ٥٨٢٥١٢٧ الاحساء

تحت رعاية سمو أمير الباحة

افتتاح ندوة علمية لمناقشة المخاطر المعاصرة للأطفال بالملكة



الباحة - مندوب اليوم :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة تبدأ يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن المخاطر المعاصرة عند الأطفال في المملكة العربية السعودية . ويقوم بتنظيم هذه الندوة العلمية التي تستغرق ثلاثة أيام المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة مع قسم الأطفال بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

ويشارك في هذه الندوة العلمية أكثر من ٢٠ طبيباً من أوروبا والولايات المتحدة بالإضافة إلى عدد من أطباء الباحة في مجال طب الأطفال .

جمعية فتاة الخليج تنظم مشروعاً لكفالة الأطفال الأيتام

كتبت - أمية مائع : قامت جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر بتسجيل أسماء الأطفال الأيتام من الأسر التي ترعاها الجمعية بحيث يتيسر لمحب الخير الذين يودون كفالة الأطفال الأيتام أن يرسلوا إلى الجمعية تبرعاتهم لكفالة هؤلاء الأطفال .

وحددت الجمعية مائتي ريال شهرياً كحد أدنى لكفالة الطفل على أن تتولى الجمعية توفير هذه المبالغ للأطفال الأيتام على أن يكون الكفيل على علم بحالة الطفل الأيتام الذي سيكفله حتى يبلغ ١٨ عاماً ويأخذ أقسماً من التعليم بحيث يكون مؤهلاً للاعتماد على نفسه ولتوظيفه في أي جهة عمل رسمية .

ومن ناحية أخرى تواصل اللجنة الصحية بالجمعية تنفيذ مشروع رائد للترفيه عن الأطفال النشطين بالمستشفى التعليمي بالخبر .

ويضمن المشروع الترفيهي توفير العديد من الكتب المسلية والنوعية والالعاب للأطفال وجهاز فيديو وشروط خاصة للأطفال وذلك للترفيه عن الأطفال النشطين بالمستشفى ورفع حالتهم المعنوية واستغلال أوقات فراغهم بشكل مفيد .

ومن المقرر أن يتم الانتهاء من هذا المشروع خلال الأيام القليلة القادمة .

جامعة الدول العربية تنبه إلى معاناة الأطفال الفلسطينيين



وبمباركة من جامعة الدول العربية التي يتكاتفون الجوع والفقر خاصة في أفريقيا .

وأشد البيان بالانجازات التي حققتها في الوطن العربي في مجال رعاية الطفولة التزاماً بالهدف الرابع من الأهداف الإنمائية للألفية الواردة في ميثاق حقوق الطفل العربي ووفقاً لاستراتيجية العمل الاجتماعي التنموي العربي شديداً إلى أن الدول العربية وضعت حلل الطفولة في أولويات تنميتها الاجتماعية .

كما أشاد البيان بالجهود التي يقوم بها كل من برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ومنظمة اليونسيف ومنظمة الصحة العالمية من أجل خدمة الأطفال والتخفيف من معاناتهم في كل مكان .

ثبتت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الرأي العام العالمي إلى معاناة الأطفال الفلسطينيين في فلسطين المحتلة من تشرد وأعمال قهر وغيرها من ممارسات الاحتلال الصهيوني القامض وكذلك إلى معاناة هؤلاء الفلسطينيين واللبنانيين في جنوب لبنان من أعمال بطش تكبيلهم لهم قوات الغزو الصهيونية .

وأكدت الامانة العامة في بيان أصدرته بمناسبة الاحتفال باليوم العربي والعالمي للطفل أن هؤلاء الأطفال يعانون فضلاً عن ذلك من نقص متزايد في الغذاء وتشاؤم الخدمات الصحية والتعليمية داعية الضمير العالمي إلى الاهتمام هؤلاء الأطفال

محاضرة عن استخدام الأدوية بجمعية الخدمات الاجتماعية بالتفصيل

كتبت - مندوب اليوم - تنسق مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مع الرعاية الصحية الأولية محاضرة صحية يوم الثلاثاء المضي بعنوان : سوء استخدام الأدوية .

التي القتها المحاضرة المرشدة الصحية مثنى يوسف بقاعة روضة القطيف الثانية التابعة للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالقطيف حيث استعنت أكثر من ٨٠ امرأة في هذه المحاضرة التي تناولت عدة عناصر منها ضرورة مراجعة الطبيب عند الشعور بأي مرض وكيفية استخدام الدواء الذي يصفه الطبيب وترشيد استخدام المضادات الحيوية والامتناع بمراجعة طبيب انتهاء استخدام وحفظ بعض الأدوية بسلامة .

مؤسسة عبدالله عبدالمحسن الخضرى

تعلن عن فقد استمارة سيارتها التي بيانا : لوحة رقم ٥٢٣٧٠٩ صادرة من الدمام رقم الهيكل ٢٤٢٢٢١ وتاريخ ١٠/٩/٨٤ - يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها مشكراً إلى مرور الدمام أو أحد مكاتب المؤسسة هاتف ٨٧٢٢٢١٢

شركة كهرماء الشرق

تعلن أنها قد منحت مكوكها السيد / عبدالله عبدالمحسن السيد مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت مهلتها ولم يعد حتى تاريخه لذا تحذر من التعامل معه واخلاله المسئولية جرى نشره .

رحلة الطفل من المهد إلى المراهقة

انت
وطفلك



اعداد - محمد علي العمودي - عزيزتي الام اسمحي لي بان اخذك في رحلة تبدأ من مرحلة المهد الى مرحلة المراهقة لدى طفلك وهذه الرحلة من الناحية النفسية لدى الطفل ومدى الحاجة الى العناية في هذه المرحلة الحرجة من حياته .

في المهد - المهد هو الفراش الذي يوضع فيه المولود وتعتبر هذه المرحلة حرجية لانها تشمل السنوات الاسفلية في حياة المولود، ومن أبرز خصائص طفل المهد ان له سيجته وتعلق قد اودع فيه حب انجذاب الآخرين والتكبر اليه، وايضا قد اكسب له طفل المهد مناعة طبيعية ضد الأمراض وذلك حتى الشهر الثاني وربما حتى الشهر الرابع ولو كانت رضاعة الام طبيعية وتغذيتها لثاء الحمل جيدة لاستمرت فترة المناعة الطبيعية حتى الشهر الست من حياة الطفل، وتعتبر الرضاعة الطبيعية للمولود في هذه المرحلة من أهم الأسس واتجه الوسائل للحفاطة على صحة الطفل والام في ان واحد ولكن وللأسف الشديد تعتمد بعض الامهات اعتقاداً خاطئاً بان الرضاعة الطبيعية تؤثر على مستحلب وعمل جملته ولكن ثبت مؤخراً ان الامتناع عن ارضاع الطفل الرضاعة الطبيعية على مساعد في تعرضها لسرطان الثدي، كما ان الرضاعة الطبيعية فائدة كبيرة في نفسية الطفل فهو يشعر بالمحبة والراحة وايضا تحسن الام بالغذاء لانها تستطيع ان تقدم لوليدها ما لا يستطيع احد سواها ان يقدمه له، وايضا يؤكد علماء النفس ان مص الطفل لاصبعه ناتج عن حرجان الطفل من حقه الطبيعي من الرضاعة الطبيعية .

مرحلة الطفولة - وهي التي تلي مرحلة المهد وتبدأ حتى سن النضج وهوسن الـ ١٤ بالنسبة للذكور والـ ١٢ بالنسبة للإناث، وتعتبر مرحلة الطفولة ايضا مرحلة مهمة في حياة الانسان، ففي هذه المرحلة يتكسب الطفل المبادئ والتقاليد ويجب ان تراعى الام في هذه المرحلة وتتركز اهتمامها على الطفل فهو لا يزال في بداية الطريق وقد يصيب ببعض الحوادث او الحروق او الخدوش او العلامات لآثاره وذلك ناتج عن افعال الام لطفلها وتركه بحيث يبتعد عن الخطر دون الاهتمام

مرحلة الطفولة - وهي التي تلي مرحلة المهد وتبدأ حتى سن النضج وهوسن الـ ١٤ بالنسبة للذكور والـ ١٢ بالنسبة للإناث، وتعتبر مرحلة الطفولة ايضا مرحلة مهمة في حياة الانسان، ففي هذه المرحلة يتكسب الطفل المبادئ والتقاليد ويجب ان تراعى الام في هذه المرحلة وتتركز اهتمامها على الطفل فهو لا يزال في بداية الطريق وقد يصيب ببعض الحوادث او الحروق او الخدوش او العلامات لآثاره وذلك ناتج عن افعال الام لطفلها وتركه بحيث يبتعد عن الخطر دون الاهتمام

مرحلة المراهقة - وهي المرحلة التي يتغير فيها الطفل من مرحلة الطفولة الى مرحلة النضج او ما يسمى بالمرحلة التي يتغير فيها بعض الأعضاء ليصبح الصوت اضعف بالنسبة للذكور واعقب بالنسبة للإناث، وايضا يعتبر سن المراهقة من أخطر المراحل في حياة الانسان فتزداد قدراته ورغبته فيجب ان يحاط بعناية أكثر من السابق مع مراعاة ان هذه المرحلة يكون المرء فيها أكثر حساسية عن أي مرحلة سابقة وتزداد القدرات العقلية وتنمو في هذه المرحلة بشكل ملحوظ ويعتبر المراهق هو الاول في تكوين سلوك المراهق فقد جرى سفت تجربة على ١٥٠٠ مراهق تين بعد ان المرء في بيت هدي يكون أكثر انزائاً ومهوماً واستقراراً وتكون شخصيته متمسكة أكثر من المراهق الذي يعيش في بيت يفتقر الى الاستقرار والهدوء .

مرحلة المراهقة - وهي المرحلة التي يتغير فيها الطفل من مرحلة الطفولة الى مرحلة النضج او ما يسمى بالمرحلة التي يتغير فيها بعض الأعضاء ليصبح الصوت اضعف بالنسبة للذكور واعقب بالنسبة للإناث، وايضا يعتبر سن المراهقة من أخطر المراحل في حياة الانسان فتزداد قدراته ورغبته فيجب ان يحاط بعناية أكثر من السابق مع مراعاة ان هذه المرحلة يكون المرء فيها أكثر حساسية عن أي مرحلة سابقة وتزداد القدرات العقلية وتنمو في هذه المرحلة بشكل ملحوظ ويعتبر المراهق هو الاول في تكوين سلوك المراهق فقد جرى سفت تجربة على ١٥٠٠ مراهق تين بعد ان المرء في بيت هدي يكون أكثر انزائاً ومهوماً واستقراراً وتكون شخصيته متمسكة أكثر من المراهق الذي يعيش في بيت يفتقر الى الاستقرار والهدوء .

نادي الأهل



عبدالله - عوض دليم - بسمه نور - وقدم ذهبي وعقل - راجح ويد تمتد - لتصالح الهواء - وتعلق القمر .



محمد علي عطيف - يا ابن الجنوب الساحر .. يا ابن الأرض الطيبة .. جديك وجدي يرسلان لك دعوة مع .. الريح لتقضي معها أحلى قصول السنة .. الربيع .

عماد محمد الغضبان - بسمتي قصيدة شعر .. أغنية ترديدها الأشجار ويصفق لها القمر .

عبدالله عبدالمحسن الخضرى - تعلن بان مكوكها ابوبكر نور محمد هندي الجنسية جواز سفر رقم ٢٧٢١٢٨ منح تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت المدة ولم يعد لعمله لذا يحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرض عنه شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٠١٠٦

مؤسسة سيف فايد عبيد الله - تعلن عن فقد للوحة الخلفية للسيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٧٩ رقم ٧١٣٦٩٨٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/١١/٨٤ - صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها مشكراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٤١٢٢٦

مصحح الزميل للمكتبات - يعلن عن سقر مكوكه المدعو/ سيد خالجا فضل الله شريف الهندي الجنسية جواز سفر رقم ٤٧١٢٠٣ في اجازة ولم يرجع لذا فاننا نحذر من التعامل معه وعلى من يعرف عنه شيئاً الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧١٤٦٤ - الدمام .

THE UNITED STATES, ISRAEL AND THE PALESTINIANS



التي لا يمكن التخلي عنها. وفي سنة ١٩٤٨ في الشرق الأوسط بأهمية تفوق أهمية البترول.

القضايا المتصلة بممارسات إسرائيل لا تطرح في وسائل الإعلام ومشتديات الرأي الأمريكي الأخرى

مة الوطنية

الإخماد المقادير

تتخذ ام القيو

الثقة في ا

اسرائيل واستخدامها الفاج
وقع طيب في نفوس الامريكين
انهم اصبحوا يتحدثون في نكات
[ارسال موسى دايان الى
لتعليمهم كيف يتقنون اداء ال

تقرير من مراسلها في بيروت يصف
نتيجة القصف الاسرائيلي ل
فيورد [فاضت المقابر عن
القصوى . الناس يدفنون في
جماعية ، المستشفيات تعاني من

الانشصار العسكري الإسرائيلي أعاد للأمركيين
الثقة في استخدام القوة لإخماد المقاومة الوطنية

العلاقات الاسرائيلية العربية
الخاصة. فعمل صدر الصفحة الأولى
بزمت ثلاثة مجلدات متجاورة أحدا
تقرير من مراسلها في بيروت يصف فيه
نتيجة التصف الإسرائيلي لبيروت
فيروز [إفاضت المقابر عن طلائها
القصور. السبا يدقون في مقابر
حماة. المستشفيات تعاني من نقص
تعبير وانطلاق من مبادئ وافقة
الحرب.
لقد كان للكفاءة التي أبدتها
إسرائيل واستخدامها الناتج للقوة
وطبق في نفوس الاموريين حتى
انهم أصبحوا يتدعون في تكلمتهم عن
[إسرائيل متى دأبوا إلى القيام
لتعليمهم كيف يتقنون اداء العنصر

الانصاف مع البطولة وفنلق



فريق الاتفاق لكرة القدم

والويلو، وإذا كان الاتفاق يسعى الى الاحتفاظ ببطولة الدوري العام ومن اليوم الاول ظل فريق الاتفاق في المركز الاول حتى الآن وتصدر قارس الدهناء المقدمة هو امتداد طبيعي لكفاءة ونجاح هذا الفريق الذي تعودنا منه ان يكون فخر المنطقة الشرقية رياضيا وصاحب المواقف والانتصارات التي ترسم البهجة في نفوس جماهيره والفرحة في عيونهم وعشاق الاتي وانصاره ومحبيه يتابعون مسيرته وهو يسجل المزيد من الفوز في مبارياته والمزيد من التفوق وعندما يتزحزح صفاء مياه الساحل الشرقي وصفاء الفن الكروي الجميل لتجود الاتفاق يأتي اللحن متكاملًا ديبعا ويستمع الجميع بأمل الى نشيد الهامال

كيف يجب ان نعامل فن جوهرة الخليج ؟

يعد ان وصل مدرب الخليج لكرة اليد السيد درويان عزيز، والذي ابرم معه العقد مؤخرا من قبل السيد نصر ملال، المثل لادارة الخليج هذا الاداري الذي توجه الى الجزائر في مهمة التعاقد مع هذا المدرب والذي لم يستطع التعاقد بالسوية التي كان يتصورها البعض لابل بعد جهد كبير ولحقه ان اكن مبالغا ان قلت بعد عناء شديد واجهه في طريقة الشاق فبقيت اذ التمارين ان لم تكن بدأت ويحسب جميع اللاعبين وسيكون ايضا للجماهير نصيب في الحضور ومشاهدة الفريق بثوب جديد والكلام في هذا الموضوع ليس من القالب والبرام العنود مع مدربين مشهود لهم بالخبرة والكفاءة في مجال التدريب بل كيف يجب ان تحافظ على جوهرة الخليج «فريق كرة اليد» فالدرب القدير وصاحب فن التدريب موجود والذي يتبنى ان يدرب فريقا كالخليج وهذا ان يكون اعطاء في مهام تلقى على عاتق الجميع فمهمة الادارة القيام بدور ايجابي هام تلعب بهتمة الجود الملائم لجمع شمل الفريق وازاحة كل شائكة عن الطريق وفي اعتقدي ان المسؤولين عن هذه اللعبة ان يالوا جهدا يبذل كل ماني وسهم



الخليج يد

● النهضة : هل ستعود بثوب جديد هذا الموسم بقيادة «حسين كاتم» على مقدمه وشكاريه ؟
● فهد المصيصيح : اثبت للجميع ان سبب انخفاض مستواه العام الماضي بعض الظروف مالبثت ان زالت وبعثت كما كنت ياكابتن
● اقتراح القاري « جعفر امان » بتسمية الدورة التنشيطية باسم من اسماء بعض العاملين في مجالات العلم او الفكر او الرياضية
● اقتراح جيد ويجب ان يدرس من المسؤولين

برقيات عاجلة للقراء

● القاري صالح عبدالله الدمام الصفحة للمصنف وفي مقترحة للقاري يكتب فيها ويعبر عن رايه حول اي موضوع يريده مرجعا بك الاخ محمد عبدالرحمن المرشدي - جسر الملك فهد تشكركم على ثقتكم بالصفحة الا انه يؤسفنا عدم نشر رسالتك ويمكنك ان تبث الشخص الذي قصده في جريدته والتي نشر فيها مقاله مع تقديرنا لك وتحياتنا ان تكون مشاركا في هذه الصفحة
● الصديق مبارك الهجري - بقيق يسعدنا ان تكون صديقا دائما للصفحة الا ان مواضيك تتركز حول المديح دائما لافراد معينين من اللاعبين دون مناقشة اي مواضيع تهم القراء بشكل عام
● سبق وان اشارت الصفحة الى القراء الاعزاء بأنه يتعذر نشر اي مساهمة تصل للصفحة عكوبة على وجهي الورقة ونرجو من اصداقكم الصفحة عدم الاطالة في مساهماتهم القادمة لاعطاء فرص مشاركة لاكبر عدد من الاصدقاء وشكرا
● المحرر

الهلال بطل آسيا القادم



الهلال قدم

بعد تصفيات مجموعته مع الرشيد ويك بانكوك التايلندي والتي تأهل عن طريقها لنهائي البطولة الاسيوية. بالطبع فان نجاحه في البطولة العربية سيكون دافعا قويا للفوز بالبطولة الاسيوية والتي ستكون اسهل عليه كثيرا من بطولة العرب حيث انها لقاء ذهاب واخر اياب اي مباريات والمرشح لذلك هو فريق كاطمة الكويتي والذي لايتوقع على الهلال باي حال من الاحوال. ولو حصل وجمع الهلال البطولتين العربية والاسيوية في هذا الموسم مع احدى البطولات المحلية لاصبح هذا خير هدية لجماهيره الفيرة الصابرة على ضياع بطولات الموسم الماضي في وقت كانت تعد هذه لاقامة كرفنلات الفرح وتزديد اهازيج الانتصار فلينك هذا الموسم هو موسم الكرفنلات والامازيج

محمد سعد محمد الجعالي/الدمام

يدخل فريق الهلال لكرة القدم بعد عدة ايام نهائيات البطولة العربية والتي يقوم باستضافتها في العاصمة السعودية «الرياض» ويشاركه في هذه البطولة تسع فرق اخرى يمثلون جميعا قمة الكرة في الاندية العربية قاطبة حيث يشارك في هذه البطولة اندية الرشيد، بطل العرب السابق والحالي كما يشارك فرق كاطمة بطل الخليج اضافة الى الترسانة المصري واحد القمم الكروية الحديثة بمصر والاتحاد السعودي الفريق كل هذه الاندية بالاضافة الى الهلال صاحب الشعبية الاولى في المملكة العربية السعودية والخليج العربي وصاحب الترسانة الهائلة من اللاعبين الافراد والذين يمثلون منتخباتنا السعودية فهذه الفرق مجتمعة اضافة الى فرق عربية اخرى ستكون محط انظار المهتمين بالكرة العربية عند حلول موعد البطولة وهي مطالبة بتقديم اروع الطاقات الفنية لانها تملك جميع مقومات النجاح ولان التنظيم سيكون بمشيشة الله في اروع صور الابداع كما عبد الهلال الجميع على ذلك ويبقى دور المشاركين من فرق واقراء بالتعلي بالروح الرياضية في هذا التجمع العربي الكبير وليكون

كما ان الفرق المشاركة ليست باحسن منه مستوى حيث سبق ومنز كاطمة في الكريت ١/٢ كما انه هزم الرشيد منذ وقت قصير ١/٢ وهذا للفريقين اضافة للهلال والترسانة هم المرشحان للبطولة لذا تجد ان فرصة الهلال ذهبية للحصول على بطولة العرب والتي خسرها في تونس العام الماضي لكي يستنل له المشاركة في البطولة القادمة والتي لن تكن .. الا بالفوز باللقب حيث ان الاتفاق بطل الموسم الماضي

اسماء ورأي

● الهلال والاتحاد : تقع عليكم مسؤولية كبيرة في تمثيل المملكة في كأس العرب للاندية تتمنى ان يحضن احكاما الكاس كما حضنت «فارس الدهناء»
● الاتفاق : الشاكر من يتخطى بغيره اجعلوا من الهلال عبء لكم في مشاركم القادم

ماذا دهالك يا « هجر » ؟!

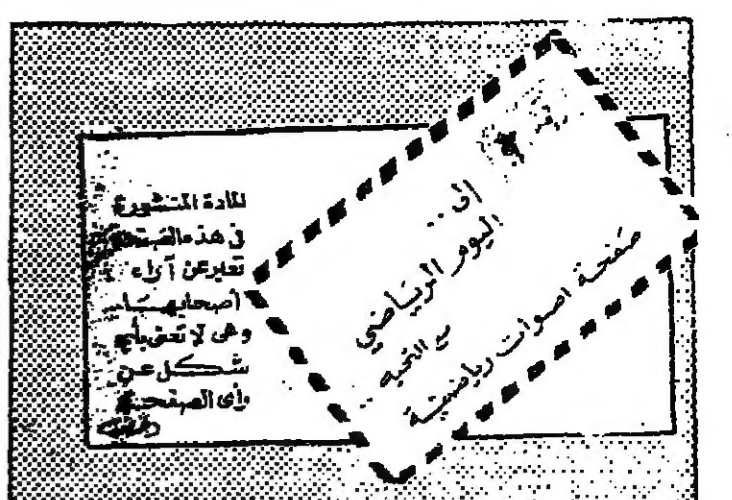
ان المتتبع لدوري الدرجة الاولى يرى العجب العجيب ويوقف في حيرة ويختار في تفسير مايجري لبعض الاندية التي في دوري الدرجة الاولى اجل ما سر الهزائم المتوالية التي توالى على نادي هجر في الآونة الاخيرة والتي كان بعضها خارج منطقة الاحساء وبعد وافر من الاهداف ويعوضها كان داخل منطقة الاحساء والتي كان اخرها المباراة التي جرت مع نادي الرائد ببريدة والتي مني فيها هجر بهزيمة من فريق الرائد أين تلك الففرة التي فرجها نادي هجر في بداية الدوري

هلالسي يقول اصابت نوب واخطأت فاطمة



لقد قرأت في جريدتكم الغراء يوم ١٦ صفر ١٤٠٨ هـ أكتوبر العدد ٥٢٢٩ تقريبا من الاخت فاطمة محمد التي كتبت مقبلة على كلام الاخت نوب الصالح حول استوزانها ليكاه صالح النعيمي فانا باعتباري قارئا انتقد كلام الاخت فاطمة واؤكد بان لاي اعبا كبيرا من عاداتنا وتقاليدينا وحول قولك مثل صالح النعيمي الذي تسلط عليه الاضواء في نادي الهلال كان ام في المنتخب فالاخت نوب احبت ان توضح بان كرة القدم تناس

صالح النعيمي



كنوا عن جمال واركوه يلعب لناديه



جمال محمد

هذه الايام كثرت الاقاويل على مهاجم الاتفاق جمال محمد ففهره يسمونه البارد ومرة يسمونه غير تهاز للفرص، فالذي اورد قوله ماذا تريدون من جمال محمد فهذا اللاعب ضحى من اجل النادي بالكثير فالدوري الماضي كان جمال مصابا في مفصل القدم وتحامل على نفسه واكمل الدوري. كذلك مقابلة العام الماضي مع الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وقال فيها ان جمال جاءه ألم في بطنه ورفض العلاج ولعب المباراة وعلى ما اعتقد كانت المباراة مع فريق القادسية. اسألوا خليل هذا المدرب الوطني عن جمال الذي يعتمد عليه في خطته اثناء المباراة واريد ان اسالكم لماذا تذكرون سينات اللاعب ولا تذكرون حسنته هل تذكرون هدف جمال في رمى الوحدة واسألوا ابو حيدر والبيدين سجلوا الهدفين ماذا تريدون من جمال ودعوه وشانه وسوف ترون جمالا يصنع الاهداف ويسجلها والايام سوف تثبت ذلك

يوسف احمد عبدالرحمن الحمود ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام في مستواه نقول لا لان ماجد كان

نداء الى محطة تلفزيون الدمام

انا احد المشاهدين لشاشتنا الصغيرة وقد وفقت مذهولا عندما كنت اتابع احداث مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة بين الاتفاق والهلال مساء يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/١١ وهذا الذهول نابع من غيبيتي على تلك الشاشنة خاصة وان معظم دول الخليج يصلها الارسلان ومضمون هذا

الرياضية

كل أحد

ملحق ملون أسبوعي

تغطية شاملة للأحداث الرياضية خلال أسبوع

التحليل الرياضي .. التغطية الشاملة .. النقد .. الرأي .. الرياضة العالمية ..

معك كل أحد

موزع مجلات من الصدايق

